

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №18
Краснодарский край, г. Армавир, Северный жилой район, 4/2, тел. 8(86137) 3-85-62

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2021 г.
протокол № 1

Утверждаю
заведующий МАДОУ № 18
_____Т.Н.Кукушкина
«31» августа 2021 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

СТУДИЯ «ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»(хореография)

Уровень программы: _____ознакомительный_____

Срок реализации программы: _____1 год_____

Возрастная категория: _____от 4 до 5 лет_____

Вид программы: _____авторская_____

Автор-составитель:
_____Зеленкова Ю.А._____.

г. Армавир 2021 г.

Содержание

I. Комплекс основных характеристик образования:

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Принципы и подходы
- 1.5. Планируемые результаты

II. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Взаимодействие с семьёй
- 2.4. Учебно- методическое обеспечение
- 2.5. Список литературы

III. Приложение

1.1. Пояснительная записка.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникативность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Учебная программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/, технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Дополнительная общеразвивающая программа студии «Подсолнушки» разработана на основании следующих нормативно правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Постановление от 15 мая 2013 г № 26 об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- Устав МАДОУ № 18

Актуальность

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям дошкольного возраста.

Новизна программы

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

Обучить детей танцевальным движениям.

Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

Формировать умение ориентироваться в пространстве.

Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

Развивать творческие способности детей.

Развить музыкальный слух и чувство ритма.

Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

укрепление здоровья детей.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.

принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.

принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;

принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;

принцип наглядности — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;

принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

1.4.Содержание программы

Содержание студии ориентировано на детей 6-7 лет.

Адресат программы: дети дошкольного возраста, имеющие медицинский доступ

Уровень освоения программы – базовый

Объем и срок реализации программы.

Программа студии рассчитана на 1 год

Структура построения занятия

Занятие по хореографии строится по классическому принципу.

Это вводная, подготовительная, основная, заключительная части занятия.

Вводная часть:

вход детей в зал;

расстановка детей в зале;

проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;

приветственный поклон.

Подготовительная часть:

Разминка;

дыхательная гимнастика.

Основная часть:

разучивание элементов и комбинаций танца;

разучивание хореографических номеров;

элементы партерной гимнастики;

музыкально-танцевальная игра.

Заключительная часть:

проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
прощальный поклон;
выход детей из зала.

Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе

Двигательная активность, работоспособность, выносливость детей этого возраста уже согласованна в умении управлять своим телом, координировать движения, что является важным показателем для хореографического и умственного развития ребенка.

Хореографические занятия, построенные с использованием предметно-наглядной деятельности (атрибуты), способствуют развитию у детей образного мышления, фантазии, воображения. Благодаря этому предоставляются широкие возможности привнести в хореографический и воспитательный процессы полезные элементы, правила поведения по отношению к своим друзьям по группе и т. д.

Особенности хореографической работы с детьми 4-5 лет

Коллективно-порядковые навыки и умения:

строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку;
занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах); равняться в шеренге, в колонне;
ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»;
выполнять бег: легкий и стремительный;
ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий;
ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, их круга.

Музыкально-ритмические навыки и умения:

упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;
передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;

передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
самостоятельно начинать движения после вступления; менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;
выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.
Навыки и умения выразительного движения:
творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх; бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между партнерами;
бегать на полупальцах;
внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением;
узнавать плясовые движения по мелодии;
выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчишки – присядки, хлопушки;
ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки;
выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
выполнять элементы польки, русской пляски;
русский народный танец «У завалинки»;
«Полька»;
хореографические композиции: «Птичий двор», «Зимняя сказка», «Буратино».
выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, цветами); инсценировать хороводы;
приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»).

1.5. Планируемые результаты освоения программы.

На занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц. В этом возрасте развиваются коллективистские черты личности. Дети обычно очень общительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к сопереживанию. Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля могут быть итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе занятия, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций. Оценивая результат практической работы, а именно выступления детей, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций. Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

Виды контроля:

фронтальный

взаимоконтроль

самоконтроль

индивидуальный

Формы контроля:

собеседование с детьми и родителями – постоянно анкетирование детей и родителей – 1 раза в год

открытые занятия

участие в праздниках по группам

участие в массовых мероприятиях структуры

участие в концертной деятельности

Прогнозируемые результаты

Программа предусматривает три этапа обучения:

1 квартал – начальный;

2 квартал – расширенный;

3 квартал – углубленный.

Начальный (1 квартал) На этом этапе ребенок получает первоначальные знания о хореографии, первоначальные знания и умения исполнять движения, у него формируется творческий опыт работы с музыкой, закладывается фундамент для самостоятельной творческой деятельности. Главным результатом обучения являются: укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир; развитие у детей чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

Первый этап обучения:

Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности;

Хореографическая азбука;

Подготовительные упражнения,

Элементы классического танца,

Элементы народного танца,

Детские танцы.

Дети должны знать и уметь исполнять:

Характер музыки, темп, ритм.

Музыкальная выразительность.

Постановка корпуса и поклон.

Позиции рук и ног.

Элементы классического, народного танца.

Детские танцы.

Соблюдать правила техники безопасности.

2. Расширенный (2 квартал) На этом этапе происходит развитие потребности в творческой деятельности, закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, через сочинение и выполнение танцевальных комбинаций, продолжается совершенствование умений и навыков в исполнении движений.

Второй этап обучения:

Пластика тела;

Элементы классического и народного танца;

Историко-бытовые и бальные танцы;

Творческая деятельность;

Элементы современного танца;

Дети должны знать и уметь исполнять:

Отдельные танцевальные движения и танцевальные композиции;

Выразительность движения в соответствии с характером музыки;

Изученные танцы;

Анализировать выступления;

Технику безопасности.

Углубленный (3 квартал) Третий этап обучения способствует освоению большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру; формирует у детей познавательные мотивы учения, так как они видят конечный результат своей деятельности, который вызывает желание совершенствовать умения.

Третий этап обучения:

Основы дыхания в хореографии;

Актерское мастерство;

Историко-бытовые;

Творческая деятельность;

Современный танец.

Дети должны знать и уметь исполнять:

Основы актерского мастерства;

Основы дыхания в хореографии;

Историко-бытовые и бальные танцы;

Современный танец;

Создавать образы по собственному замыслу;

Контролировать свои эмоции в процессе выступлений.

Главным результатом обучения являются:

- укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир;
- развитие у детей чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

Ожидаемые результаты

В результате реализации данной образовательной программы дети должны знать:

виды танцев (классический, народный, бальный);

танцевальную терминологию (поклон – книксен, реверанс, позиции ног и рук классического танца и т.д.); музыкальные жанры (песня, танец, марш).

назначения отдельных упражнений танцевально - ритмической гимнастики.

взаимосвязь движения, ритма и музыки; название основных музыкально-ритмических движений и их элементов; правила гигиены тела, тренировочной одежды; правила сценического поведения.

Дети должны уметь:

Овладеть правилами поведения в музыкальном зале, умением ориентироваться в нем, выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку; освоить определенный запас общеразвивающих и танцевальных упражнений; красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выражать характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.); импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение; дети без подсказки должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации; понимать и различать музыкальные размеры и ритмы; определять и использовать основные рисунки, направления в движении; исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы; исполнять упражнения партерного экзерсиса; красиво и правильно исполнять двигательные элементы; быстро и чётко реагировать на замечания педагога; координировать движения. Обучая дошкольников по данной программе, к концу года добиваемся следующих результатов:

2. Комплекс организационно-педагогических условий студии «Весёлые нотки».

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	01.09.2021 – 31.05.2022		
Продолжительность образовательного процесса	36 недель		
Режим работы	1 раз в неделю		
Выходные	Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации		
Каникулы	31.12.2021 – 09.01.2022		
Продолжительность занятия	20 минут.		
Количество занятий	в неделю	в месяц	в год
	1	4	34

2.2. Условия реализации программы.

Учебные группы формируются на основе свободного набора из учащихся 6-7 лет, принимаются девочки и мальчики. Группы формируются одного возраста. Наполняемость групп: 20 человек

Реализация данного содержания на практике способствует решению задачи целостного эстетического развития ребенка, расширяет возможности влияния искусства на духовный мир человека, предполагает формирование ребенка – творца, духовного ценностного ядра личности и параллельно делая уклон на приобретение необходимых творческих навыков.

Основные методы обучения

Если цели и задачи обучения как бы задают общее направление деятельности, то методы призваны обеспечивать достижение поставленных целей и решение намеченных задач.

Методы обучения – это способы совместной деятельности педагога и воспитанников, при помощи которых наилучшим образом усваивается учащимися музыкально-ритмический материал, прививаются навыки, формируется и развивается эстетический вкус и музыкально-двигательные способности.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

рассказ,

беседа,

обсуждение,

объяснение,

словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Метод танцевального показа – это такой способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию или элементы и анализирует их.

Метод устного изложения учебного материала – с его помощью педагог сообщает детям знания об истории и современном состоянии хореографии. Ритмики. Рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя, те или иные танцевальные композиции педагог помогает ребенку понять характер ритмической, танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.

Методы танцевально-практических действий.

Методы познавательной деятельности детей:

иллюстративно-объяснительный метод

репродуктивный метод.

Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям.

К этим методам можно отнести:

Показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

При репродуктивном методе дети сами воспроизводят известный им по прошлому опыту материал.

Этот метод позволяет педагогу в процессе обучения осуществить контроль затем, как дети усваивают знания, овладевают танцевальными умениями и навыками.

Методы воспитания

Методы воспитания - это воздействие педагога на дошкольника с целью формирования у них взглядов и убеждений, а также умений и навыков, как в общении, так и в деятельности.

Один из методов воспитания :

Метод внушения, то есть способ воздействия, при котором педагог стремится передать ребенку своё отношение к определённому материалу – танцевальной лексике, музыке, характеру исполнения движения, чувству ритма и т. п., а также своё (или других) мнение, настроение, оценку.

Метод убеждения – это способ воздействия, с помощью которого педагог обоснованно доказывает ребенку определённые положения, эстетические представления и оценки. Метод убеждения адресуется к разуму дошкольника.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Рассмотренные методы наглядного обучения и устного изложения материала сочетаются с методом ритмично-практических действий.

Педагогические игры – метод с использованием игровых приёмов и ситуаций.

Коллективно-творческое дело – метод применяется на такой стадии развития детского коллектива, когда воспитанники овладели определёнными навыками самостоятельной, практической и творческой деятельности.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Музыкально-хореографические занятия в организации образовательного процесса

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-хореографические занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретической дисциплиной: беседы о хореографическом искусстве, о дыхании в хореографии, об актёрском мастерстве и о танцевальных жанрах.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы — диалоги, обсуждения, рассказы, беседы, объяснения которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, превышающие базовую образовательную программу, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

Этапы работы.

I этап – подготовительный (1 квартал: сентябрь – октябрь - ноябрь)

II этап – основной (2 квартал: декабрь – январь - февраль)

III этап – этап совершенствования (3 квартал: март – апрель - май)

Тематическое планирование по музыкально – ритмическому воспитанию для детей 4-5 лет.

№ занятия	Тема	Задачи
сентябрь		
1	«Давайте познакомимся!»	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
2	«Что такое танец?»	Дать детям элементарное представление о танце. Основные элементы танца.
3	«Азбука танца» «Спокойный шаг» «Воробушки» «Попрыгаем легко» «Побегаем» «Покружились» «Хлопки» «Хлопки в ладоши и по коленям» «Маршируем дружно»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная
4	Танцевальные шаги	Пробудить интерес к

		занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, прыжки.
Октябрь		
5	Музыкальные игры: «Ладушки»	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве.
6	Коллективно-порядковые упражнения	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».
7	Хоровод «Капустка»	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».
8	«Вместе весело шагать»	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей
Ноябрь		
9	Положение в паре	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.
10	Рисунок танца	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».
11	«Танцуем все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям
12	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
Декабрь		
13	Знакомство с русско - народным танцем	

14	Элементы русской пляски	Обучение детей русским танцевальным движениям. «Елочка», «гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки.
15	Изучение элементов русского танца	Совершенствование координацию движений, навык ориентирование в пространстве. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «припадание»
16	Русский шуточный танец «Полянка»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук. Предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию русской пляски, используя знакомые движения.
Январь		
18	Знакомство с русско - народным танцем «Калинка»	Обучение двигаться синхронно, соблюдать дистанцию. Разучивание выученных движений с рисунком танца
19	Постановка танца.	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения
20	Постановка танца.	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения
21	Словесно-двигательная Игра «Все игрушки любят смех»	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных
Февраль		
22	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям
23	Коллективно-порядковые	Совершенствование передавать заданный образ.

	упражнения: «Часики», «Мячики»	Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг
24	Танцевальные элементы	Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чакчак», «рука в руке», галоп, па балансе, шаги, па польки.
25	Музыкальные игры: «Займи Домик»	Усвоение самостоятельно начинать движения после выступления. Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой
Март		
26	Знакомство с эстрадным танцем «Дождя не боимся	Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение. Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения в рассыпную в круг.
27	Игра «Ритмический зонтик»	Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.
28	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения
29	Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами: «Бубен на двоих», «Колокольчики, динь, динь	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».
Апрель		
30	Коллективно-порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе
31	Танцевальные элементы: «Полоскать платочки»,	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг,

	«Хозяюшки»	кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки
32	Общеразвивающие упражнения с предметами	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.
33	Музыкальные игры: «Ловушка»	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,
Май		
34	Партерная гимнастика на полу	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».
35	Игры, этюды, танцы по выбору детей	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.
36	Мини концерт: «До встречи!»	Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.

Интеграция содержания музыкально – ритмической деятельности с другими основными образовательными областями.

Социально –коммуникативное развитие	Происходит невербальное общение между детьми. Дети учатся чувствовать других партнёров, подстраиваться под общий ритм и темп движения, а также выражать в мимике и пантомимике чувства, настроения, характер музыки. В этом виде деятельности очень важен телесный контакт, что в дошкольном возрасте чрезвычайно важно для чувства принятия среди сверстников и способствует позитивной социализации ребёнка – дошкольника.
Познавательное развитие	У ребёнка расширяется музыкальный кругозор, он учится различать музыкальные жанры (песня, танец,

	марш), воспринимать и понимать эмоционально-ценностное содержание музыкальных произведений. Формируется представление о музыке как об искусстве, что музыка бывает разная. Развитие любознательности, интересам к играм со звуками, музыкальным инструментам, экспериментированию развивает не только музыкальные сенсорные способности, но и способствует формированию элементарных знаний о природе музыки.
Речевое развитие	Использование разнообразных эпитетов и образных сравнений для описания характера музыки. У детей значительно расширяется пассивный и активный словарь; используют новые слова и выражения.
Художественно – эстетическое развитие	Развитие двигательных умений и навыков, музыкальных способностей. Приобщение детей к творческой деятельности, воспитание чувства красоты, способности любоваться ею, потребности выразить себя в музыкальном движении.
Физическое развитие	Развитие двигательных навыков и качеств (ловкость, координация движений, гибкость, пластичность и др.). Укрепление и формирование здоровой красивой осанки, опорно – двигательной системы. Дети получают большое удовольствие от ритмических движений, что также способствует укреплению их физического и психического здоровья.

2.4. Взаимодействие с семьёй:

Познакомить родителей с содержанием данной программы (цели, задачи, содержание) – проведение консультации (сентябрь).

Проведение мастер - класса для родителей (март).

Открытое занятие для родителей (апрель)

Фото-отчет по итогам года (май).

2.5. Учебно-методического обеспечения

Музыкальный зал с зеркальным оформлением стен.

Реквизит: ленточки (различной длины); шарфики газовой (разных цветов); султанчики; платочки танцевальные; листья осенние (разные); звёздочки на палочках; палочки деревянные; колокольчики и бубенцы; деревянные ложки; крупные игрушки и др.

Костюмы танцевальные (юбочки, русские рубашки, картузы, кокошники, сарафанчики и др.) ;

Шапочки: маски животных, сказочных персонажей.

Фонограммы: театральные шумы, русская народная плясовая музыка, танцевальная музыка из классических балетов, современная детская музыка, детские песни.

Технические средства: магнитофон, музыкальный центр, мультимедийный проектор, экран;

Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор.

Изобразительный материал: традиционные портреты композиторов, иллюстрации к слушанию музыки – пейзажи в разные времена года (можно заменить на показ презентации на экране).

Данный список является примерным и не исчерпывает всех возможных атрибутов и материалов, которые желательно иметь для занятий с детьми музыкально – ритмическими движениями.

Список используемой литературы.

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика 4: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). - Издание переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО— СПб.: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики « Аничков мост», 2015. – 196с.

Дополнение:

2. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П.

3 издание, дораб. – М.:»Просвещение»,1991г.

3. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» методическое пособие.

4.Радынова О.П. «Музыкальные шедевры» - М.: Просвещение 2001.

5.Буренина А.И. « Ритмическая мозаика»- СПб.: ЛОИРО, 2000.

6. Гогоберидзе А.Г., Дергунская В.А. Детство с музыкой. «Детство- Пресс», 2009г.

7. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. М., 1998.

8. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей// Вопросы психологии. – 1961. - №1 – с.119-132.