МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №18
Краснодарский край, г. Армавир, Северный жилой район, 4/2, тел. 8(86137) 3-85-62

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023 г.
протокол № 1

Утверждаю
заведующий МАДОУ № 18
_____Т.И.Кукушкина
«31» августа 2023 г

Кукушкина Т_И_

Подписан: Кукушкина Т_И_
DN: OU=Заведующий, O=МАДОУ №18, CN=Кукушкина Т_И_, E=madoy_18@mail.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023-09-01 16:03:18
Foxit Reader Версия: 9.7.2

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Весёлые нотки»

художественной направленности

Срок реализации программы:_____4 года_____
Возрастная категория:_____от 3 до 7 лет_____
Вид программы:_____авторская_____

Автор-составитель:
Зеленкова ЮА.

г. Армавир 2023 г.

Содержание

I. Комплекс основных характеристик образования:

Пояснительная записка

Цель и задачи программы

Содержание программы

Принципы и подходы

Планируемые результаты

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Условия реализации программы

Взаимодействие с семьёй

Учебно- методическое обеспечение

Список литературы

III. Приложение

Пояснительная записка.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к образовательной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Учебная программа реализуется посредством технологии по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

Дополнительная общеразвивающая программа студии «Веселые нотки» разработана на основании следующих нормативно правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- СанПиН;
- ОП ДО;
- Устав МАДОУ № 18.

Актуальность

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям дошкольного возраста.

Новизна программы

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитиюдошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и
красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

Расширять представления детей о государственных праздниках и поддерживать интерес детей к событиям, происходящим в стране, развивать чувство гордости за достижения страны в области спорта, науки и искусства, служения и верности интересам страны.

Продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш).

Формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов.

Обучить детей танцевальным движениям.

Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

Формировать умение ориентироваться в пространстве.

Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног,

головы.*Воспитательные:*

Воспитывать патриотические и интернациональные чувства, уважительное отношение к Родине, к представителям разных национальностей, интерес к их культуре и обычаям.

Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Развивающие:

Развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: ритмический, тембровый, динамический слух.

Развивать творческие способности детей. Развивать музыкальный слух и чувство ритма.

Развивать воображение, фантазию.

Развивать у детей музыкальную память.

Способствовать дальнейшему развитию у детей движений под музыку, творческой активности детей.

Оздоровительные:
укрепление здоровья детей.

Принципы и подходы к формированию Программы.

принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;

принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;

принцип наглядности — ЦОР включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

1.4. Содержание программы
Содержание студии ориентировано на детей 3-7 лет.

Адресат программы: дети дошкольного возраста, имеющие медицинский доступ
Уровень освоения программы – базовый
Объём и срок реализации программы.
Программа студии рассчитана на 4 года

Структура построения занятия
Занятие по хореографии строится по классическому принципу.
Это *вводная, подготовительная, основная, заключительная* части занятия.
Вводная часть:
вход детей в зал;
расстановка детей в зале;

проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
приветственный поклон.
Подготовительная часть:
Разминка;
дыхательная гимнастика.
Основная часть:
разучивание элементов и комбинаций
танца;разучивание хореографических
номеров;
элементы партерной гимнастики;
музыкально-танцевальная игра.
Заключительная часть:
проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;прощальный поклон;
выход детей из зала.

Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе

Двигательная активность, работоспособность, выносливость детей этого возраста уже согласованна в умении управлять своим телом, координировать движения, что является важным показателем для хореографического и умственного развития ребенка.

Хореографические занятия, построенные с использованием предметно- наглядной деятельности (атрибуты), способствуют развитию у детей образного мышления, фантазии, воображения. Благодаря этому предоставляются широкие возможности привнести в хореографический и воспитательный процессы полезные элементы, правила поведения по отношению к своим друзьям по группе и т. д.

Особенности хореографической работы с детьми 3-4 лет

Дети 3-4 лет находятся в переходном периоде — от раннего детства к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные для предыдущего возрастного периода, но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-

действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках. Дети младшего дошкольного возраста 3-4 лет чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движения, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер. Занятия хореографией в этом, достаточно раннем возрасте способствуют хорошему физическому развитию, прививают любовь ребенка к осознанной двигательной активности, развивают внимание, собранность, зрительное восприятие, коммуникабельность, дисциплинирует ребенка. В общих танцевальных этюдах не «отсидишься в уголке», надо обязательно взаимодействовать со своими товарищами – становиться в пару, в общий круг.

Хорошо, если ребенок повторит пройденный на занятии материал (изученные движения, танец или игру) дома с родителями, это поможет закрепить ему изученный материал, а так же будет способствовать созданию особой атмосферы заинтересованности и участия в общем процессе. Еще лучше, если в семье часто звучит хорошая музыка прошедшая проверку веками и родители поощряют желание ребенка подвигаться, потанцевать под эту музыку. Это способствует формированию у детей хорошего вкуса. Так же занятия хореографией в этом возрасте способствуют: становлению правильной осанки и дальнейшее формирование мышечного корсета, развивают координацию движений, ориентирование в пространстве, исправляют физические особенности ребенка. Занятия хореографией способствуют исправлению полноты, рыхлости мышц, неуклюжести, развивают выносливость организма, тренируют и сердечно - сосудистая и легочная система, осуществляется профилактика астматического синдрома благодаря возрастающей физической нагрузке в процессе занятий, которая соответствует нагрузке в спортивной секции.

У детей от этого возраста формируется способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук), умение начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.

При систематических занятиях с раннего возраста осанка, фигура и физическое здоровье сохраняются на всю жизнь! Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и

выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Особенности хореографической работы с детьми 4-5 лет

Коллективно-порядковые навыки и умения:
строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку;
занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах); равняться в шеренге, в колонне;
ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу; выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»; выполнять бег: легкий и стремительный;
ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий; ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, их круга.
Музыкально-ритмические навыки и умения: упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением; передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз; самостоятельно начинать движения после вступления;менять движения со сменой частей, музыкальных фраз; выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.
Навыки и умения выразительного движения: творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх; бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка; двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами; бегать на полупальцах; внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением; узнавать плясовые движения по мелодии; выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики – присядки, хлопушки; ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга врассыпную и обратно, подскоки; выполнять элементы классического и народно-сценического урока; выполнять элементы польки, русской пляски; русский народный танец «У

завалинки»; «Полька»; хореографические композиции: «Птичий двор», «Зимняя сказка», «Буратино». выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, цветами); инсценировать хороводы; приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»).

Особенности хореографической работы с детьми 5-6 лет

Дети этого возраста хорошо ориентируются в пространстве, правильно используют многообразные обозначения пространственных отношений, перестроений в танце: «Побежали по кругу, закружились вправо, перестроились в линию, закружились влево». Теперь ребенок осознанно выполняет задания, а обучение становится более целенаправленным.
Различные перестроения, координация движений в танцах развивают у ребенка такие мыслительные операции, как сравнивание, абстрагирование, установление причинно-следственных связей.

Особенности хореографической работы с детьми 6-7 лет
Дети этого возраста хорошо ориентируются в пространстве, правильно используют многообразные обозначения пространственных отношений, перестроений в танце: «Побежали по кругу, закружились вправо, перестроились в линию, закружились влево». Теперь ребенок осознанно выполняет задания, а обучение становится более целенаправленным. Различные перестроения, координация движений в танцах развивают у ребенка такие мыслительные операции, как сравнивание, абстрагирование, установление причинно-следственных связей.

1.5. Планируемые результаты освоения программы.

На занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц. В этом возрасте развиваются коллективистские черты личности. Дети обычно очень общительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к сопереживанию. Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским

хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях. Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля могут быть итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата.В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе занятия, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций. Оценивая результат практической работы, а именно выступления детей, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций. Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

Виды контроля:

фронтальный

взаимоконтроль

самоконтроль

индивидуальный

Формы контроля:

собеседование с детьми и родителями –анкетирование детей и родителей – 1раз в год

открытые занятия

участие в праздниках по группам

участие в массовых мероприятиях

участие в концертной деятельности

Прогнозируемые результаты

Программа предусматривает три этапа обучения:

1 квартал – начальный;

2 квартал – расширенный;

3 квартал – углубленный.
Начальный (1 квартал) На этом этапе ребенок получает первоначальные знания о хореографии, первоначальные знания и умения исполнять движения, у него формируется творческий опыт работы с музыкой, закладывается фундамент для самостоятельной творческой деятельности. Главным результатом обучения являются: укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир; развитие у детей чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.
Первый этап обучения:
Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности;
Хореографическая азбука;
Подготовительные упражнения,Элементы классического танца,Элементы народного танца, Детские танцы.
Дети должны знать и уметь исполнять:
Характер музыки, темп, ритм.
Музыкальная выразительность.
Постановка корпуса и поклон.
Позиции рук и ног.
Элементы классического, народного танца.
Детские танцы.
Соблюдать правила техники безопасности.
2. Расширенный (2 квартал) На этом этапе происходит развитие потребности в творческой деятельности, закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, через сочинение и выполнение танцевальных комбинаций, продолжается совершенствование умений и навыков в исполнении движений.
Второй этап обучения:

Пластика тела;
Элементы классического и народного танца;
Историко-бытовые и бальные танцы;
Творческая деятельность;
Элементы современного танца;
Дети должны знать и уметь исполнять:
Отдельные танцевальные движения и танцевальные композиции;

Выразительность движения в соответствии с характером музыки;
Изученные танцы;
Анализировать выступления;
Технику безопасности.
Углубленный (3 квартал) Третий этап обучения способствует освоению большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру; формирует у детей познавательные мотивы учения, так как они видят конечный результат своей деятельности, которыйвызывает желание совершенствовать умения.
Третий этап обучения:
Основы дыхания в хореографии;Актерское мастерство;
Историко-бытовые;
Творческая деятельность;
Современный танец.
Дети должны знать и уметь исполнять:Основы актерского мастерства;
Основы дыхания в хореографии;
Историко-бытовые и бальные танцы;Современный танец;
Создавать образы по собственному замыслу;
Контролировать свои эмоции в процессе выступлений.
Главным результатом обучения являются:
- укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир;
- развитие у детей чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими,
друзьямии другими людьми.
Ожидаемые результаты
В результате реализации данной образовательной программы дети должны знать:
виды танцев (классический, народный, бальный);
танцевальную терминологию (поклон – книксен, реверанс, позиции ног и рук классического танца и т.д.); музыкальные жанры (песня, танец, марш).
назначения отдельных упражнений танцевально - ритмической гимнастики.
взаимосвязь движения, ритма и музыки; название основных музыкально-ритмических движений и их элементов;
правилагигиены тела, тренировочной одежды; правила сценического поведения.
Дети должны уметь:

Овладеть правилами поведения в музыкальном зале, умением ориентироваться в нем, выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку; освоить определенный запас общеразвивающих и танцевальных упражнений; красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выражать характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.); импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение; дети без подсказки должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации; понимать и различать музыкальные размеры и ритмы; определять и использовать основные рисунки, направления в движении; исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы; исполнять упражнения партерного экзерсиса; красиво и правильно исполнять двигательные элементы; быстро и чётко реагировать на замечания педагога; координировать движения. Обучая дошкольников по данной программе, к концу года добиваемся следующих результатов:

2.2.Условия реализации программы.

Учебные группы формируются на основе свободного набора из учащихся 3-7 лет, принимаются девочки и мальчики. Группы формируются одного возраста.Наполняемость групп: 20 человек

Реализация данного содержания на практике способствует решению задачи целостного эстетического развития ребенка, расширяет возможности влияния искусства на духовный мир человека, предполагает формирование ребенка –творца, духовного ценностного ядра личности и параллельно делая уклон на приобретение необходимых творческихнавыков.

Основные методы обучения

Если цели и задачи обучения как бы задают общее направление деятельности, то методы призваны обеспечивать достижение поставленных целей и решение намеченных задач.

Методы обучения – это способы совместной деятельности педагога и воспитанников, при помощи которых наилучшим образом усваивается учащимися музыкально-ритмический материал, прививаются навыки, формируется и развивается эстетический вкус и музыкально-двигательные способности.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты,

описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:
Рассказ, беседа, обсуждение,объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Метод танцевального показа – это такой способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию или элементы и анализирует их.

Метод устного изложения учебного материала – с его помощью педагог сообщает детям знания об истории и современном состоянии хореографии. Ритмики. Рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя, те или иные танцевальные композиции педагог помогает ребенку понять характер ритмической, танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.
Методы танцевально-практических действий.
Методы познавательной деятельности детей: иллюстративно-объяснительный метод
репродуктивный метод.

Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям.
К этим методам можно отнести:

Показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.
Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированиюдвигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.
При репродуктивном методе дети сами воспроизводят известный им по прошлому опыту материал.
Этот метод позволяет педагогу в процессе обучения осуществить контроль затем, как дети усваивают знания, овладевают танцевальными умениями инавыками.
Методы воспитания
Методы воспитания - это воздействие педагога на дошкольника с целью формирования у них взглядов и убеждений, а также умений и навыков, как вобщении, так и в деятельности.
Один из методов воспитания :

Метод внушения, то есть способ воздействия, при котором педагог стремится передать ребенку своё отношение к определённому материалу – танцевальной лексике, музыке, характеру исполнения движения, чувству ритма и т. п., а

также своё (или других) мнение, настроение, оценку.

Метод убеждения – это способ воздействия, с помощью которого педагог обоснованно доказывает ребенку определённые положения, эстетические представления и оценки. Метод убеждения адресуется к разуму дошкольника.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительностидвижения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Рассмотренные методы наглядного обучения и устного изложения материала сочетаются с методом ритмично-практических действий.

Педагогические игры – метод с использованием игровых приёмов и ситуаций.

Коллективно-творческое дело – метод применяется на такой стадии развития детского коллектива, когда воспитанники овладели определёнными навыками самостоятельной, практической и творческой деятельности.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Музыкально-хореографические занятия в организации образовательного процесса

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-хореографические занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретической дисциплиной: беседы о хореографическом искусстве, о дыхании в хореографии, об актёрском мастерстве и о танцевальных жанрах.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы — диалоги, обсуждения, рассказы, беседы, объяснения которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, превышающие базовую образовательную программу, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

Этапы работы.

I этап – подготовительный (1квартал: сентябрь – октябрь - ноябрь)

II этап – основной (2 квартал: декабрь – январь - февраль)

III этап – этап совершенствования (3 квартал: март – апрель - май)

Тематическое планирование по музыкально – ритмическому воспитанию для детей 3-4 лет.

№ занятия	Тема	Задачи
		Сентябрь
1	«Давайте познакомимся!»	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведение в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
2	«Что такое танец?»	Дать детям элементарное представление о танце. Основные элементы танца.

3	«Азбука танца» «Спокойный шаг» «Воробушки» «Попрыгаем легко»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная
	«Побегаем» «Покружились» «Хлопки» «Хлопки в ладоши и по коленям» «Маршируем дружно»	
4	Танцевальные шаги	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, прыжки.
	Октябрь	
5	Музыкальные игры: «Ладушки»	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве.
6	Коллективно-порядковые упражнения	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».
7	Хоровод «Капустка»	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».
8	«Вместе весело шагать»	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей
	Ноябрь	
9	Положение в паре	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.

10	Рисунок танца	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».
11	«Танцуем все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям
12	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
	Декабрь	
13	Знакомство с русско - народным танцем	
14	Элементы русской пляски	Обучение детей русским танцевальным движениям. «Елочка», «гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки.
15	Изучение элементов русского танца	Совершенствование координацию движений, навык ориентирование в пространстве. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «припадание»
16	Русский шуточный танец «Полянка»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук. Предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию русской пляски, используя знакомые движения.
	Январь	
18	Знакомство с русско - народным танцем «Калинка»	Обучение двигаться синхронно, соблюдать дистанцию. Разучивание выученных движений с рисунком танца
19	Постановка танца.	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения характерные особенности игрового образа животных.

	Февраль	
20	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям
21	Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики»	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг
22	Танцевальные элементы	Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чакчак»,«рука в руке», галоп, па балансе, шаги, па польки.
23	Музыкальные игры: «Займи Домик»	Усвоение самостоятельно начинать движения после выступления. Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой
	Март	
24	Знакомство с эстрадным танцем «Дождя не боимся	Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение. Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения врассыпную в круг.
25	Игра «Ритмический зонтик»	Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.
26	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения
27	Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами: «Бубен на двоих», «Колокольчики, динь, динь	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».

Апрель		
28	Коллективно-порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе
29	Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки»	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки
30	Общеразвивающие упражнения с предметами	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.
31	Музыкальные игры: «Ловушка»	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,
Май		
32	Партерная гимнастика на полу	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».
33	Игры, этюды, танцы по выбору детей	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.
34	Мини концерт: «До встречи!»	Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.

Тематическое планирование по музыкально – ритмическому воспитанию для детей 4-5 лет.

№ п/п занятия	**Тема**	**Задачи**
сентябрь		

1	«Давайте познакомимся!»	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведение в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
2	«Что такое танец?»	Дать детям элементарное представление о танце. Основные элементы танца.
3	«Азбука танца» «Спокойный шаг» «Воробушки» «Попрыгаем легко» «Побегаем» «Покружились» «Хлопки» «Хлопки в ладоши и по коленям» «Маршируем дружно»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная
4	Танцевальные шаги	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, прыжки.
		Октябрь
5	Музыкальные игры: «Ладушки»	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве.
6	Коллективно-порядковые упражнения	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».
7	Хоровод «Капустка»	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».

8	«Вместе весело шагать»	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей
		Ноябрь
9	Положение в паре	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.
10	Рисунок танца	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».
11	«Танцуем все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям
12	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
		Декабрь
13	Знакомство с русско - народным танцем	
14	Элементы русской пляски	Обучение детей русским танцевальным движениям. «Елочка», «гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки.
15	Изучение элементов русского танца	Совершенствование координацию движений, навык ориентирование в пространстве. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «припадание»
16	Русский шуточный танец «Полянка»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук. Предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию русской пляски, используя знакомые движения.

Январь		
18	Знакомство с русско - народным танцем «Калинка»	Обучение двигаться синхронно, соблюдать дистанцию. Разучивание выученных движений с рисунком танца
19	Постановка танца.	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения
Февраль		
20	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям
21	упражнения: «Часики», «Мячики»	Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг
22	Танцевальные элементы	Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чакчак»,«рука в руке», галоп, па балансе, шаги, па польки.
23	Музыкальные игры: «Займи Домик»	Усвоение самостоятельно начинать движения после выступления. Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой
Март		
24	Знакомство с эстрадным танцем «Дождя не боимся	Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение. Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения врассыпную в круг.

25	Игра «Ритмический зонтик»	Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.
26	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения
27	Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами: «Бубен на двоих», «Колокольчики, динь, динь	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».
	Апрель	
28	Коллективно-порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе
29	Танцевальные элементы: «Полоскать платочки»,	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг,
	«Хозяюшки»	кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки
30	Общеразвивающие упражнения с предметами	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.
31	Музыкальные игры: «Ловушка»	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,
	Май	
32	Партерная гимнастика на полу	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».

33	Игры, этюды, танцы по выбору детей	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.
34	Мини концерт: «До встречи!»	Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.

Тематическое планирование по музыкально – ритмическому воспитанию для детей 5-6 лет.

№ п/п	Тема занятия	Цели и задачи, краткое содержание занятия	Музыкально – ритмический репертуар
№1 №2	Сентябрь Неделя радостных встреч(2 занятия)	Социализация детей, развитие нравственно -коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений.	Коммуникативные танцы-игры: «Найди себепару», игры с именами. Повторение знакомых образно-игровых композиций: « Белочка» , « КотЛеопольд», « Поросята». Разучивание парной пляски по показу.
№3, №4	Неделя танцев с осенними листьями(2 занятия)	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров(металлический звук, деревянный, бумажный,струнный, стеклянный). Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю, умение показать в движении паузу. Формирование движений: хороводный шаг, приставной шаг, шаг с притопом, поочерёдное выставление ноги на пятку и носок и др. Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения.	Хоровод с листиками (по показу взрослого) – по выбору. Упражнение с осенними листьями (муз. В.Моцарта, « Вальс осенний сон», и др.) Игры с листочками, Игра « Эхо» (с хлопками).

№5 №6	Октябрь Осенние настроения в музыке (2 занятия)	Развитие умения различать мажорный иминорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные похарактеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку.	Музыкально-ритмические композиции с осеннимилистьями под мажорную и минорную музыку (« Вальс» Е.Дога, « Вальс» Чайковского, Жилина и др.). Музыкально-пластические этюды на развитие танцевального творчества (музыка по выбору).
№7 №8	Осенняя ярмарка (2 занятия)	Развитие танцевального творчества вмузыкально – ритмических играх и упражнениях	Танцевальная композиции: подарки осени (танецовощей, танец грибочков, танец лесных ягодок, рябинок и др.). Танец с ложками, платками (рус. нар. музыка – повыбору).
№9 №10	Ноябрь Неделя осенней грусти (2 занятия)	Воспитание музыкальной отзывчивости намузыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустныйобраз осени. Развитие слухового внимания, умение менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельноостанавливаться в конце звучания. Закрепление двигательных навыков, освоенныхна предыдущих занятиях.	Танец с зонтиками (по выбору), Упражнение « Прыжки через лужицу», упражнениев лёгком беге врассыпную по залу. Упражнение с осенними веточками на минорныйвальс (по выбору). Повторение танцев, музыкально-ритмических игрпо выбору детей.
№11 №12	Неделя осенних сказок (2 занятия)	Подведение детей к пластической импровизациив движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку. Развитие умений дополнять пластический образ различными выразительными средствами: музыкальнымиинструментами, деталями костюмов и атрибутами. Воспитание потребности выступать перед другими детьми.	Инсценирование русских народных сказок « Колобок», « Репка» по показу воспитателя и самостоятельно под народную музыку. Показ этих постановок детям других групп.

№13	Декабрь Праздник первой снежинки и зимнего ветерка (1 занятие)	Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать в движенияхлёгкий воздушный образ снежинки.	Танец снежинок (вальсовая музыка – по выбору).Музыкально - пластический этюд, танцы –импровизации с лентами и лёгкими шарфиками.Разучивание парных танцев (по выбору).
№14 №15	Ожидание волшебного праздника Ёлки(2 занятия)	Развитие эмоциональной сферы: умение выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве – ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнениеразнообразных плясовых движений.	Разучивание новогодних хороводов (по выбору), парных танцев: « Кремена», «Старинная полька».Танец « Вьюги и Снежинки» (муз. Л.Делиба).
№16	Новогодний карнавал (1 занятие)	Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на утренниках, умение согласованно выполнять движения вобщих плясках и хороводах.	Исполнение плясок, игр и упражнений – по показувзрослого и самостоятельно. Совместные пляски с родителями « Найди себе пару», «Бубенчики» и др. новогодние хороводы (по выбору). Исполнение сольных характерных танцев « Гномы», « Скоморохи», « Снежинки и Вьюга» и др.
№17	Январь Прощай, Ёлочка!(1 занятие)	Закрепление радостных праздничныхвпечатлений. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев ихороводов по желанию.	Повторение знакомых плясок, игр, упражнений, хороводов (по выбору). Пляска « Скоморохов» на муз. П.Чайковского идругих персонажей.
№18	Неделя снежных	Развитие умений импровизировать под музыку с	Музыкально-ритмические композиции: «

	фантазий и ледяных фигур (1 занятие)	различными атрибутами(ленты, шарфики,звёздочки, фонарики,..) Продолжать работу над развитием навыков ориентировки в пространстве (по кругу, парамилицом друг к другу и спиной, « змейкой»,..)	Гномы», «Белоснежка». Упражнения на перестроения под спокойную и подвижную музыку. Разучивание круговых парныхтанцев (музыка по выбору). Музыкально-ритмические игровые упражнения наоснове двухчастной музыки: бег или ходьба, с окончанием музыки « замереть» в образе «ледяной» фигуры. Повторение любимых танцев детей.
№19	Февраль Неделя здоровья(1 занятие)	Развитие основных, общеразвивающих движений, укрепление осанки. Воспитаниепредставлений о здоровом образе жизни. Освоение различных перестроений.	Музыкально-ритмические композиции с физкультурными атрибутами: обручами, палками,мячами (музыка по выбору). Подвижные игры и эстафеты.
№20	Праздник Масленицы(1 занятие)	Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятии средствами коммуникативных музыкальных игр, плясок, весенними хороводами.	Разучивание весенних хороводов по показу воспитателя (по выбору).Коммуникативные танцы – игры: « Ручеёк с платочком», « Игра в козла» (рус.народная) и др.
№21	Музыкальные подарки для бабушкии мамы (1 занятие)	Развитие умений выполнять плясовые движенияпо показу и самостоятельно. Разучивание плясокс мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менятьв соответствии с музыкальными фразами движения.	Упражнение с цветами (вальс по выбору), парныепляски с мамами по показу (музыка по выбору). Разучивание композиции «Хлопайте в ладоши»(муз. Е .Зарицкой).
№22	Март Неделя маминых улыбок	Повторение выученных к празднику плясок иупражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного	« Хлопайте в ладоши» (пляска), упражнение сцветами (вальс по выбору), парные пляски с мамами по показу (музыка по выбору).

	(1 занятие)	репертуара.	
№23	Встречаем птиц(1 занятие)	Закрепление навыков лёгкого бега, прыжков надвух ногах, мягкой пружинки.	Повторение весенних хороводов. « Танец Воробьёв» муз. Ф.Госсека
№24 №25	Неделя капели и ручейков (2 занятия)	Совершенствование навыка лёгкого бега,умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроения всоответствии с частями музыки.	Танец « Ручейки» (лёгкий бег – муз. К.Вебера).Повторение парных плясок по желанию детей.
№26	Апрель Неделя весеннего ветерка (1 занятие)	Совершенствование навыка лёгкого бега, умение начинать и заканчивать движение вместес музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке).	Упражнение для рук « Мельница» (муз. М.Леграна). Парные и характерные танцы с перестроениями надве – три фигуры. Повторение упражнений в лёгком беге (« Ручейки»).
№27	Встречаем дорогих гостей (1 занятие)	Развитие умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизациядвижений в соответствии с характером музыки.	Коммуникативные игры – танцы: « Всё мы делимпополам» (муз. В.Шаинского), повторение композиции « Волшебный цветок»(муз.Ю.Чичкова). Парная пляска на 2-3фигуры (по выбору)
№28 №29	Наши любимые игрушки и песенки(2 занятия)	Совершенствование умений выполнять плясовые движения : присядка для мальчиков, кружение в парах, поочерёдное выставление ногна каблук, кружение на месте. Выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен	Пляска « Неваляшки», « Куклы и Мишки», « Мячик», « хлопайте в ладоши», « Раз, ладошка». Повторение знакомых парных плясок и образныхмуз.-ритм. Композиций (по выбору).
№30 №31	Май Праздник весенних лучиков	Закрепление навыка лёгкого бега, топающегошага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве:	Упражнение с цветами и зелёными веточками(музыка по выбору). Образно-игровые композиции: « Кот Леопольд»,

	(2 занятия)	движение по кругу, врассыпную, « змейкой» за ведущим	«Поросята», « Птички и вороны».
№32 №33	Праздник первых цветов (2 занятия)	Совершенствование умений выполнять покачивание руками (на пружинке), закреплениеумения начинать и заканчивать движения с музыкой, перестраиваться в соответствии смузыкальной формой. Расширение и совершенствование двигательных навыков иумений	Повторение композиции « Волшебный цветок»(муз. Ю. Чичкова). Повторение знакомых плясок и образных муз. –ритм. Композиций (по выбору).
№34	Здравствуй, лето красное! (итоговое занятие)	Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроенияв соответствии с двух- и трёхчастной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса кмузыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков иумений.	Исполнение танцев с цветами, танца «Бабочки»(Ф.Бургмюллер) и др. Повторение танцев и муз.- ритм. Композиций повыбору детей.

Тематическое планирование по музыкально – ритмическому воспитанию для детей 6 – 7 лет.

№ п/п	Тема занятия	Цели и задачи, краткое содержание занятия	Музыкально – ритмический репертуар
№1 №2	Сентябрь Неделя радостных встреч (2 занятия)	Социализация детей, развитие нравственно -коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений.	Коммуникативные танцы-игры: «Найди себе пару», игры с именами. Повторение знакомых образно-игровых композиций: « Белочка» , « КотЛеопольд», « Поросята». Разучивание парной пляски по показу.

№3, №4	Неделя танцев с осенними листьями (2 занятия)	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров(металлический звук, деревянный, бумажный,струнный, стеклянный). Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю, умение показать в движении паузу. Формирование движений: хороводный шаг, приставной шаг, шаг с притопом, поочерёдное выставление ноги на пятку и носок и др. Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения.	Хоровод с листиками (по показу взрослого) – по выбору. Упражнение с осенними листьями (муз. В.Моцарта, « Вальс осенний сон», и др.) Игры с листочками, Игра « Эхо» (с хлопками).
№5 №6	Октябрь Осенние настроения в музыке (2 занятия)	Развитие умения различать мажорный иминорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные похарактеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку.	Музыкально-ритмические композиции с осеннимилистьями под мажорную и минорную музыку (« Вальс» Е.Дога, « Вальс» Чайковского, Жилина и др.). Музыкально-пластические этюды на развитие танцевального творчества (музыка по выбору).
№7 №8	Осенняя ярмарка (2 занятия)	Развитие танцевального творчества вмузыкально – ритмических играх и упражнениях	Танцевальная композиции: подарки осени (танецовощей, танец грибочков, танец лесных ягодок, рябинок и др.). Танец с ложками, платками (рус. нар. музыка – повыбору).

№9 №10	Ноябрь Неделя осеннейгрусти (2 занятия)	Воспитание музыкальной отзывчивости намузыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустныйобраз осени. Развитие слухового внимания, умение менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания. Закрепление двигательных навыков, освоенныхна предыдущих занятиях.	Танец с зонтиками (по выбору), Упражнение « Прыжки через лужицу», упражнениев лёгком беге врассыпную по залу. Упражнение с осенними веточками на минорныйвальс (по выбору). Повторение танцев, музыкально-ритмических игрпо выбору детей.
№11 №12	Неделя осеннихсказок (2 занятия)	Подведение детей к пластической импровизациив движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку. Развитие умений дополнять пластический образ различными выразительными средствами: музыкальнымиинструментами, деталями костюмов и атрибутами. Воспитание потребности выступатьперед другими детьми.	Инсценирование русских народных сказок « Колобок», « Репка» по показу воспитателя и самостоятельно под народную музыку. Показ этих постановок детям других групп.
№13	Декабрь Праздник первой снежинки и зимнего ветерка (1 занятие)	Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать в движенияхлёгкий воздушный образ снежинки.	Танец снежинок (вальсовая музыка – по выбору).Музыкально - пластический этюд, танцы –импровизации с лентами и лёгкими шарфиками.Разучивание парных танцев (по выбору).
№14 №15	Ожидание волшебного праздника Ёлки(2 занятия)	Развитие эмоциональной сферы: умение выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве – ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение разнообразных плясовых движений.	Разучивание новогодних хороводов (по выбору), парных танцев: « Кремена», «Старинная полька».Танец « Вьюги и Снежинки» (муз. Л.Делиба).

№16	Новогоднийкарнавал (1 занятие)	Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на утренниках, умение согласованно выполнять движения вобщих плясках и хороводах.	Исполнение плясок, игр и упражнений – по показувзрослого и самостоятельно. Совместные пляски с родителями « Найди себе пару», «Бубенчики» и др. новогодние хороводы(по выбору). Исполнение сольных характерных танцев « Гномы», « Скоморохи», « Снежинки и Вьюга» и др.
№17	Январь Прощай, Ёлочка!(1 занятие)	Закрепление радостных праздничныхвпечатлений. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев ихороводов по желанию.	Повторение знакомых плясок, игр, упражнений,хороводов (по выбору). Пляска « Скоморохов» на муз. П.Чайковского идругих персонажей.
№18	Неделя снежных фантазий и ледяныхфигур (1 занятие)	Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами(ленты, шарфики,звёздочки, фонарики,..) Продолжать работу над развитием навыков ориентировки в пространстве (по кругу, парамилицом друг к другу и спиной, « змейкой»,..)	Музыкально-ритмические композиции: « Гномы», «Белоснежка». Упражнения на перестроения под спокойную и подвижную музыку. Разучивание круговых парныхтанцев (музыка по выбору). Музыкально-ритмические игровые упражнения наоснове двухчастной музыки: бег или ходьба, с окончанием музыки « замереть» в образе «ледяной» фигуры. Повторение любимых танцев детей.
№19	Февраль Неделя здоровья(1 занятие)	Развитие основных, общеразвивающих движений, укрепление осанки. Воспитаниепредставлений о здоровом образе жизни. Освоение различных перестроений.	Музыкально-ритмические композиции с физкультурными атрибутами: обручами, палками,мячами (музыка по выбору). Подвижные игры и эстафеты.

№20	Праздник Масленицы(1 занятие)	Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятии средствами коммуникативных музыкальных игр, плясок, весенними хороводами.	Разучивание весенних хороводов по показу воспитателя (по выбору).Коммуникативные танцы – игры: « Ручеёк с платочком», « Игра в козла» (рус.народная) и др.
№21	Музыкальные подарки для бабушкии мамы (1 занятие)	Развитие умений выполнять плясовые движенияпо показу и самостоятельно. Разучивание плясокс мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менятьв соответствии с музыкальными фразами движения.	Упражнение с цветами (вальс по выбору), парныепляски с мамами по показу (музыка по выбору). Разучивание композиции «Хлопайте в ладоши»(муз. Е .Зарицкой).
№22	Март Неделя маминыхулыбок (1 занятие)	Повторение выученных к празднику плясок иупражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара.	« Хлопайте в ладоши» (пляска), упражнение сцветами (вальс по выбору), парные пляски с мамами по показу (музыка по выбору).
№23	Встречаем птиц(1 занятие)	Закрепление навыков лёгкого бега, прыжков надвух ногах, мягкой пружинки.	Повторение весенних хороводов. « Танец Воробьёв» муз. Ф.Госсека
№24 №25	Неделя капели иручейков (2 занятия)	Совершенствование навыка лёгкого бега,умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроения всоответствии с частями музыки.	Танец « Ручейки» (лёгкий бег – муз. К.Вебера).Повторение парных плясок по желанию детей.
№26	Апрель Неделя весеннеговетерка (1 занятие)	Совершенствование навыка лёгкого бега, умение начинать и заканчивать движение вместес музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке).	Упражнение для рук « Мельница» (муз. М.Леграна). Парные и характерные танцы с перестроениями надве – три фигуры. Повторение упражнений в лёгком беге (« Ручейки»).

№27	Встречаем дорогихгостей (1 занятие)	Развитие умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизациядвижений в соответствии с характером музыки.	Коммуникативные игры – танцы: « Всё мы делимпополам» (муз. В.Шаинского), повторение композиции « Волшебный цветок»(муз.Ю.Чичкова). Парная пляска на 2-3фигуры (по выбору)
№28 №29	Наши любимые игрушки и песенки(2 занятия)	Совершенствование умений выполнять плясовые движения : присядка для мальчиков, кружение в парах, поочерёдное выставление ногна каблук, кружение на месте. Выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен	Пляска « Неваляшки», « Куклы и Мишки», « Мячик», « хлопайте в ладоши», « Раз, ладошка». Повторение знакомых парных плясок и образныхмуз.-ритм. Композиций (по выбору).
№30 №31	Май Праздник весенних лучиков (2 занятия)	Закрепление навыка лёгкого бега, топающегошага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движение по кругу, врассыпную, « змейкой» за ведущим	Упражнение с цветами и зелёными веточками(музыка по выбору). Образно-игровые композиции: « Кот Леопольд», «Поросята», « Птички и вороны».
№32 №33	Праздник первыхцветов (2 занятия)	Совершенствование умений выполнять покачивание руками (на пружинке), закреплениеумения начинать и заканчивать движения с музыкой, перестраиваться в соответствии смузыкальной формой. Расширение и совершенствование двигательных навыков иумений	Повторение композиции « Волшебный цветок»(муз. Ю. Чичкова). Повторение знакомых плясок и образных муз. –ритм. Композиций (по выбору).

№34	Здравствуй, летокрасное! (итоговое занятие)	Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроенияв соответствии с двух- и трёхчастной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса кмузыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков иумений.	Исполнение танцев с цветами, танца « Бабочки»(Ф.Бургмюллер) и др. Повторение танцев и муз.- ритм. Композиций повыбору детей.

Интеграция содержания музыкально – ритмической деятельности с другими основными образовательнымиобластями.

Социально – коммуникативное развитие	Происходит невербальное общение между детьми. Дети учатся чувствовать других партнёров, подстраиваться под общий ритм и темп движения, а также выражать в мимике и пантамимике чувства, настроения, характер музыки. В этом виде деятельности очень важен телесный контакт, что в дошкольном возрасте чрезвычайно важно для чувства принятия среди сверстников и способствует позитивной социализации ребёнка – дошкольника.
Познавательное развитие	У ребёнка расширяется музыкальный кругозор, он учиться различать музыкальные жанры (песня, танец, марш), воспринимать и понимать эмоционально-ценностное содержание музыкальных произведений. Формируется представление о музыке как об искусстве, что музыка бывает разная. Развитие любознательности, интересам к играм со звуками, музыкальным инструментам, экспериментированию развивает не только музыкальные сенсорные способности, но и способствует формированию элементарных знаний о природе музыки.
Речевое развитие	Использование разнообразных эпитетов и образных сравнений для описания характера музыки. У детей значительно расширяется пассивный и активный словарь; используют новые слова и выражения.
Художественно – эстетическое развитие	Развитие двигательных умений и навыков, музыкальных способностей. Приобщение детей к творческой деятельности, воспитание чувства красоты, способности любоваться ею, потребности выражать себя в музыкальном движении.

Физическое развитие	Развитие двигательных навыков и качеств (ловкость, координация движений, гибкость, пластичность и др.). Укрепление и формирование здоровой красивой осанки, опорно – двигательной системы. Дети получают большое удовольствие от ритмических движений, что также способствует укреплению их физического и психического здоровья.

Взаимодействие с семьёй:
Познакомить родителей с содержанием данной программы (цели, задачи, содержание) – проведение консультации(сентябрь).
Проведение мастер - класса для родителей (
март).Открытое занятие для родителей
(апрель)
Фото-отчет по итогам года (май).

2.5. Учебно-методического обеспечения

Музыкальный зал с зеркальным оформлением стен.

Реквизит: ленточки (различной длины); шарфики газовые (разных цветов); султанчики; платочки танцевальные; листьяосенние (разные); звёздочки на палочках; палочки деревянные; колокольчики и бубенцы; деревянные ложки; крупные игрушки и др.
Костюмы танцевальные (юбочки, русские рубашки, картузы, кокошники, сарафанчики и др.)
Шапочки: маски животных, сказочных персонажей.
Фонограммы: театральные шумы, русская народная плясовая музыка, танцевальная музыка из классических балетов, современная детская музыка, детские песни.
Технические средства: магнитофон, музыкальный центр, мультимедийный проектор, экран;
Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор.
Изобразительный материал: традиционные портреты композиторов, иллюстрации к слушанию музыки – пейзажи в разные

времена года (можно заменить на показ презентации на экране).

Данный список является примерным и не исчерпывает всех возможных атрибутов и материалов, которые желательно иметьдля занятий с детьми музыкально – ритмическими движениями.

Список используемой литературы.

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика : (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). - Издание 4-ее, переработанное и дополненное ДО— СПб.: Фонд « Петербургский центр творческой педагогики « Аничков мост», 2015. – 196с.

Основной формой организованной образовательной деятельности с детьми является такая форма работы с детьми, как занятия.

В Программу включены разнообразные виды занятий:

учебное занятие;занятие – игра;
практическое занятие;открытое занятие.

Формы проведения занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке вокальных русских народных композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтного пения русских народных песен;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольномупению народных песен.

При организации образовательной деятельности программа предусматривает следующие методы:

- теоретические (рассказ, беседа, объяснение);
- игровые (создание ситуаций успеха для каждого ребенка);
- визуальные (показ, видео, фотоиллюстрации);
- практические (певческие упражнения сольного и хорового исполнения, основы танцевальных движений);
- сценические (выступления на праздниках с фольклорным содержанием).
- проблемно-поисковые методы (когда ребёнок сам придумывает танцевальные движения, сочиняет музыку и так далее)
- творческие диалоги (когда ребёнок и взрослый вместе создают творческий «продукт»)

Образовательная деятельность имеет следующую примерную структуру:

I. Организационный момент.
Вход в кубанскую комнату, приветствие.
II. Повторение ранее изученного.
Музыкальная разминка на основе знакомых детям малых фольклорных форм.
III. Знакомство с новым (или дополнение, расширение знаний).
Знакомство с новым песенным, игровым материалом или продолжение разучивания с познакомленным в ходе предыдущей

непосредственно образовательной деятельности.

IV. Закрепление изученного в практической деятельности.
Пение, хороводы, игра на музыкальных инструментах, проигрывание народных игр, соответствующих сезону и теменепосредственно образовательной деятельности.
V. VI. Итог.
Анализ образовательной деятельности педагога вместе с детьми, вопросы музыкального руководителя о том, чем занимались (что нового узнали, что понравилось больше всего, что труднее было всего).

В работе педагогов в рамках студийной деятельности помимо основных образовательных областей «Музыкальная деятельность» и «Познавательное развитие» прослеживается интеграция с другими областями:
«Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

Для развития художественно-творческих способностей дошкольников имеется мини музей, в котором упрощенно отражен быт кубанской хаты, подворья. Совместно с родителями для участия в фольклорных праздниках были дополнены кубанские костюмы для детей. Для активизации познавательной деятельности детей на занятиях и досугах педагогами используются фото и видео презентации, созданные руководителем кружка и рассказывающие о традициях и обычаях календарных праздников.

Оценочные методические материалы (мониторинг)

Одна из систем качества в дошкольном учреждении — мониторинг качества образования. Цель мониторинга: проследить динамику развития и рост мастерства воспитанников. В основу положена система мониторинга достижения детьми планируемых результатов, по программе музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Результаты освоения программного материала оцениваются по 3-х балльной шкале:

- 1 балл – ребенок имеет частично усвоенные, бессистемные представления по указанному критерию;
- 2 балла - ребенок имеет частично усвоенные, неточные, неполные представления по указанному критерию;
- 3 балла – ребенок имеет полностью усвоенные представления по указанному критерию.

Для оценки результативности работы фольклорной студии «Подсолнушки» используются критерии, разработанные авторами данной программы и отражающие ее содержание:

Критерии	***Вопросы для оценки качества усвоения программного материала кружковой деятельности / способы оценки (выявления)***
Отношение к посещению кружка.	Общий вопрос: - Нравится ли тебе заниматься в студии «Подсолнушки»?
1. Знание и использование в речи малых форм фольклора (потешек, пословиц, поговорок, закличек, дразнилок и т. п.).	- Какие пословицы, поговорки о временах года ты знаешь? (об осени, о зиме, о весне, о лете)? - Какие заклички ты знаешь? (О явлениях природы, птицах, насекомых и т. д.)
Основных обрядовых обычаев,	- Какие осенние (зимние, весенние, летние) народные праздники ты знаешь? Какой праздник тебе нравится больше? Почему? - Расскажи, что делали люди в старину на праздник Покров (Масленицы, Рождество, Пасху, Троицу, Яблочный Спас и т. д.).
3. Знание народных игр и умение в них играть.	- Какие народные игры ты знаешь? - Какая игра тебе больше всего нравится?
4. Знание народных песен по временам года, эмоциональное отношение к ним.	- Какие народные песни, которые поют весной (летом, осенью, зимой) ты назовешь?
5. Знание музыкальных народных инструментов, способы игры на них, узнавание их звучания на слух.	- Какие народные музыкальные инструменты ты знаешь? - Покажи, как ты умеешь играть на ложках (трещотках, погремушка, рубель и пр.) - Попробуй угадать, на каком инструменте я играю. (Педагог по очереди играет на разных народных инструментах, ребенок называет, что это).
6. Степень активности на праздниках, развлечениях и мероприятиях в рамках кружковой деятельности.	Наблюдение за ребенком во время непосредственно образовательной деятельности, утренников, развлечений.
7. Степень активности во время проведения народных игр	Наблюдение за ребенком во время непосредственно образовательной деятельности, на прогулке, в повседневной деятельности.
Владение народными танцевальными движениями.	Наблюдение за ребенком во время занятий, утренников, развлечений

Репертуар

1	«Коту, коту, коту наш» народная казачья колыбельная
2	«Ой, люли, люли» народная казачья колыбельная
3	«Ой, чук, чук, чук!», «Чукына», казачьи чукыны
4	«Ай, тари, тари» русские народные частушки
5	«Над рекою, над кубанью»
6	«Пчелочка» народная казачья песня
7	«Кубаночка»
8	«Казачата» автор О. Полякова
9	«Кубанский хоровод» народная казачья песня
10	«Родина»
11	«Ярмарка» аранжировка и слова Л. Волокитиной
12	«Споём казаки» народная казачья песня
13	«Как у нас было, на Дону» народная казачья песня
14	«Дочка казака» народная казачья песня
15	«Добрый вэчор» щедровальная кубанская песня
16	«Щедровки» кубанские колядки
17	«Посевальные песни» народные кубанские песни
18	«Моя Россия»
19	«Во кубанской, во станице» народная кубанкая песня
20	«Едет Масленица» русская народная песня
21	«Блины» русская народная песня
22	«Дружба настоящая» народная кубанская песня
23	«Солнышко, покажись!» русская народная закличка
24	«Дождик, дождик» попевка
25	«Едем мы по улице» народная хороводная песня
26	«Жавороночек» весенняя закличка

27	«Весёлая улица» слова и музыка Н. Тананко
28	«Вксенний вальс»
29	«Пасхальное яичко» Слова и музыка Н. Тананко
30	«Станица» народная кубанская песня
31	«Расцветай, любимый край!» музыка и слова Т. В. Яценко
32	«Поиграем, казаки» автор неизвестен
33	«Мы с тобой казаки» народная казачья песня
34	«Казачата» музыка К. Листова

Кубанские народные игры:
«Кубанка», «Селезень и утка», «Бояре», «Петушок», «Не займай», «Моргушки», «Ручеек», «Заря-заряница», «А мы просо сеяли», «Зайчик-выстрыбайчик» песня-игра, «Метелица» («Мэтэлыця»), игры с пасхальными яйцами («В яички», «Катание яиц»), «Торжок»., «Коршун»., «Пчёлы», «Ручеёк», «Горшечник».

Работа с родителями.
В официальных документах уделяется большое внимание взаимодействию дошкольных образовательных учреждений с семьей впроцессе воспитания ребенка. Главным положением «Конвенции о правах ребенка», Закона РФ «Об образовании», концепции модернизации российского дошкольного образования и других документов является важность взаимодействия институтов дошкольного образования и семьи.
Работа с родителями является важнейшим условием эффективной работы фольклорного кружка. Заинтересованность родителей,их непосредственное участие в жизни кружка и поддержка повышают мотивацию детей, способствуют активизации интереса к творческо-исполнительской деятельности, стремления к самовыражению.
Цель: приобщение родителей к русским и кубанским традициям и обычаям, вовлечении в жизнь группы, активизация интереса ккружковой работе.
Задачи:
- знакомить с жанрами фольклора России, Кубани;
- формировать положительное отношение к истории, народной культуреи искусству России, Кубани;

• привлекать родителей к участию в мероприятиях в рамках кружка «Веселые нотки»;
• организовывать работу родительского комитета в плане оказания помощи в приобретении кубанской утвари, изготовлении атрибутов ккостюмам, к фольклорным праздникам и развлечениям.

Взаимодействия с семьями воспитанников.
Детский сад – первый «социальный институт», первое воспитательное учреждение, которого вступают в контакт родители, где начинается их систематическое педагогическое просвещение в вопросах всестороннего развития и обучения детей. Эффективное взаимодействие с родителями достигается на основе личностно – ориентированного, адресного и индивидуального подхода с учётом конкретных запросов семьи и интересов детей.
Возможность приобщения дошкольников к русской традиционной культуре в условиях дополнительного образования – важное условие для развития творческих способностей детей через занятия по интересам (кружковая работа). Главная задача состоит в том, чтобы помочь ребёнку развиваться как уникальной личности, проявляющей свой творческий потенциал и природные задаткив разнообразных видах музыкального народного фольклора.
Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области музыкального воспитания.
Основными формами организации работы с родителями являются:
- день открытых дверей;
- консультационная помощь;
- родительские собрания;
- музыкальные викторины;
- совместные досуги и музыкальные вечера;
- творческие мастерские вокального пения;
- музыкальные посиделки;
- тематические беседы;
- проектная деятельность;
- оформление информационных стендов;
- привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии
- русские народные праздники;
- музыкальные фестивали;

- смотры-конкурсы народной песни, танца;

Перспективный план работы с родителями детей 3-5 лет

Месяц	форма	Название мероприятия
Сентябрь	Консультация	«Роль музыкального фольклора в жизни детей дошкольного возраста»
Октябрь	Консультация	«Как правильно знакомить дошкольников с фольклором»
Ноябрь	«Мастер – класс»	«Народная музыкотерапия»
Декабрь	Консультация	«Традиции празднования Рождества»
Январь	Оформление папки - передвижки	«Кубанское народное искусство детям»
Февраль	Викторина на тему	«Воспитание и развитие творческой активности детей средствами народной музыки»
Март	Консультация:	«Воспитание детей на народных традициях»
Апрель	Музыкальный фестиваль	«Народная песня – источник творческого развития детей»
Май	Консультация:	«История создания народных инструментов» (свистульки, трещётки, ложки)

Перспективный план работы с родителями детей 6-7 лет

Месяц	форма	Название мероприятия
Сентябрь	Консультация	«Значение музыкального фольклора в жизни ребёнка»
Октябрь	Консультация	«Роль народного праздника для расширения представлений детей об окружающем мире»
Ноябрь	«Оформление папки – передвижки	«Жанры русского фольклора»
Декабрь	Консультация	«Народная музыка в эстетическом воспитании детей»
Январь	Консультация	«Традиции празднования Рождества»
Февраль	Беседа на тему	История развития кубанской песни»
Март	Анкетирование на тему	«Место русской народной музыки в Вашей семье»
Апрель	Музыкальная гостиная	Встреча с народной песней»

Май	Фольклорные посиделки:	«Здравствуй, русская частушка»

Список литературы

1. «Мы вместе и все такие разные» Л. Березлёва, И.Тертышникова
2. «Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Картушина
3. «Учимся петь и танцевать, играя» А.Евдотьева
4. «Вокальные игры с детьми» А. Демченко
5. «Музыка, дети, здоровье» О.Кацер, С.Коротаева
6. «Музыкальное воспитание в детском саду» Н.Ветлугина
7. Фонопедический метод развития голоса. В.Емельянов
8. Логопедические распевки Т.Овчинникова
9. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой

Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества.

без этого он – засушенный цветок.

В. Сухомлинский