

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 18**

Принята:
Педагогическим советом МАДОУ № 18
Протокол № 1 от 31.08.2021 г.

Утверждена
Приказ № 160 - от 31.08.2021 г.
Заведующий МАДОУ № 18
_____ Т.И. Кукушкина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО
РУКОВОДИТЕЛЯ В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЗПРН[№]15
(СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ)**

**Составлена с опорой на Основную образовательную программу
дошкольного образования МАДОУ № 18**

Срок реализации: 2021-2022 год

Разработчик программы:
музыкальный руководитель
Денисенко С.А.

город Армавир
2021 год

Содержание

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
1.	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	
1.1.2.	Принципы и подходы к реализации рабочей программы	
1.1.3.	Значимые характеристики	
1.2.	Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования	
1.3.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	
2.	Содержательный раздел	
2.1.	Общие положения	
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	
2.3.	Содержание образовательного процесса	
2.4.	Особенности образовательной деятельности в разных видах культурных практик	
2.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы	
2.6.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	
3.	Организационный раздел	
3.1.	Психолого-педагогические условия обеспечивающие развитие ребёнка	
3.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	
3.3.	Материально-техническое обеспечение программы	
3.4.	Планирование образовательной деятельности	
3.5.	Режим дня и распорядок	
3.6.	Учебный план	
3.7.	Расписание организованной образовательной деятельности	
3.8.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	
3.9.	Программно-методическое обеспечение	
3.10.	Перечень приложений к рабочей программе	

Паспорт Программы

№ п/п	Наименование	Содержание
1	Основания для разработки Программы	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Конституцией РФ; ✓ Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года), конвенцией ООН о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20.11.1989г. Ратифицирована постановлением ВС СССР от 13.06 1990 г. № 1559-I «О ратификации Конвенции о правах ребенка»); ✓ Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ; ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.11.2013 г. № 1155; ✓ Постановление от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; ✓ Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения" (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27.10.2020 г. № 32); ✓ Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 1.2.33685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2); ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"; ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. N 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»; Закон Краснодарского края от 16 июля 2013 года №2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае»;

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Устав МАДОУ № 18; ✓ Основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ № 18
2	Заказчики Программы	МАДОУ № 18, родители (законные представители)
3	Разработчик Программы	Денисенко С.А.
4	Срок реализации Программы	1 год
5	Основная Программа	✓ От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021.
6	Парциальные Программы	1. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Изд. 2-е доп. и перераб. Рекомендовано Комитетом по образованию Санкт-Петербурга, 2015.
7	Цель Программы	<p>Проектирование социальных ситуаций развития ребенка и развивающей предметнопространственной среды, обеспечивающих:</p> <p>воспитание гармоничной личности, формирование основ музыкальной и общей духовной культуры, введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой</p>
8	Задачи Программы	<ul style="list-style-type: none"> • охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия; • обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья); • приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка); • формирование основ музыкальной культуры дошкольников; • формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства; • обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей; • развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.
9	Принципы построения	<p>Программа:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие

	Программы	<ul style="list-style-type: none"> • сочетает принципы научной обоснованности практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и может быть успешно реализован в массовой практике дошкольного образования); <ul style="list-style-type: none"> ➤ соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала); обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников; строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей; ➤ основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса; предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования; предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра; допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей; строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой ребенка; <ul style="list-style-type: none"> ➤ допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей; ➤ строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой
10	Планируемые результаты освоения Программы	От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021, с. 28-33

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию (далее Программа) является составным компонентом Основной образовательной программы МАДОУ № 18, характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования по музыкальному воспитанию детей всех возрастных групп.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей дошкольного возраста и в соответствии со следующими нормативными документами:

- ООП МАДОУ № 18;
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013г.
- №30384);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 26 сентября 2013г. №30038);
- Постановление от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения" (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27.10.2020 г. № 32);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 1.2.33685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. N 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Законом Краснодарского края от 16 июля 2013 года № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае»;
- Уставом МАДОУ № 18;
- Положением о рабочей программе педагога МАДОУ № 18.
- Программа создавалась с учетом индивидуальных особенностей и потребностей детей средней группы (5 лет)

Обязательная часть обеспечивает разностороннее развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области): физическое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, познавательное и речевое развитие. Для составления обязательной части использовались следующие программы:

1. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает современные тенденции развития общества и основывается на Парциальной программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой;

Цель: воспитание гармоничной личности, формирование основ музыкальной и общей духовной культуры, введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой

Задачи:

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития;
- приобщить детей к русской национально-традиционной и мировой культуре;

- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
 - развивать коммуникативные способности;
 - научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
 - познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
 - обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
 - развивать детское творчество в различных видах музыкальной деятельности.
- «Подготовка к школе детей с задержкой психического развития». Под общей ред. С.Г. Шевченко. М., 2005;
- Программа приобщения детей дошкольного возраста к национальной культуре народов Кубани « Мы вместе и все такие разные»
Е.В. Березлева, Н.А.Тыртышникова г. Армавир 2015г.

Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО).

Воспитание и обучение осуществляется на русском языке - государственном языке России.

1.1.1 Цель и задачи реализации Программы

Цель Программы: определение содержания и организации образовательной деятельности по музыкальному развитию для детей с ЗПР через:

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей среднего дошкольного возраста.
- повышение уровня духовно-нравственного воспитания дошкольников посредством приобщения к ценностям русской православной культуры, через возрождение народных традиций и обычаев, приобщение детей к миру фольклорных праздников;
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развитие психических и физических качеств ребенка;
- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Задачи Программы:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.

В Программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей 5 лет.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на:

- выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов;
- сложившиеся традиции дошкольного учреждения.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает современные тенденции развития общества и основывается на Парциальной программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой;

Цель: воспитание гармоничной личности, формирование основ музыкальной и общей духовной культуры, введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи:

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития;
- приобщить детей к русской национально-традиционной и мировой культуре;
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности;

- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество в различных видах музыкальной деятельности.

Задачи коррекционно-развивающей работы музыкального руководителя:

- воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру детей, обогащая их музыкальные впечатления, представления об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения;
- расширять и уточнять представления детей о средствах музыкальной выразительности, о жанрах и музыкальных направлениях, исходя из особенностей интеллектуального развития детей с ЗПР;
- формировать эмоциональную отзывчивость детей на музыкальные произведения и умения использовать музыку для передачи собственного настроения;
- продолжать формировать певческие способности детей (чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность);
- формировать разнообразные танцевальные умения детей в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев; слух детей, чувство ритма, динамическую организацию движений;
- обучать детей сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах, учить детей создавать вместе со взрослыми и использовать на занятиях, в играх самодельные музыкальные инструменты;
- расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений;
- стимулировать желание детей эмоционально откликаться на понравившееся музыкальное произведение, передавать свое отношение к нему вербальными и невербальными средствами;
- развивать словарный запас детей с целью описания характера музыкального произведения;
- учить припоминать знакомые мелодии, используя вспомогательные средства (предварительный рассказ, рассматривание картинок, картин, игры с игрушками и др.);
- учить детей пропевать по возможности все слова песни, соблюдая ее темп;

- совершенствовать пространственную ориентировку детей: выполнять движения по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналу;
- развивать координацию, плавность, выразительность движений
- учить детей выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (метр) при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;

1.1.2. Принципы и подходы к реализации Программы

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п.1.2.):

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства – понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

- лично-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;

- уважение личности ребенка;

- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- сотрудничество детского сада с семьей;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Принципы коррекционно-развивающего процесса:

- Соблюдение интересов ребёнка. Педагог решает проблему ребёнка с максимальной пользой в интересах ребёнка.
- Непрерывность. Гарантирует ребёнку и его родителям (законным представителям) непрерывность помощи до решения проблемы или определения подхода к её решению направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.
- Принцип комплексности устранения психических нарушений носит медико-психолого-педагогический характер, т.е. опираться на взаимосвязь всех специалистов ДОУ.
- Принцип учета возрастных, психологических и индивидуальных особенностей ребенка. Согласно этому принципу, учитывается соответствие хода развития ребенка, психического и личностного, нормативному, памятуя в то же время об уникальности, неповторимости, своеобразии каждой личности.
- Принцип комплексности методов психологического воздействия. Этот принцип позволяет использовать, как в обучении, так и воспитании детей групп компенсирующей направленности всего многообразия методов, приемов, средств.
- Принцип последовательности и концентричности усвоения знаний Для детей подобран такой материал, когда между составными частями его существует логическая связь, последующие задания опираются на предыдущие. Такое построение программного содержания позволяет обеспечить высокое качество образования. Концентрированное изучения материала служит также средством установления более тесных связей между специалистами ДОУ.

Подходы к реализации Программы

Программа основывается на положениях фундаментальных исследований отечественной научной психолого-педагогической и физиологической школы, закономерностях развития ребенка дошкольного возраста общеразвивающей направленности, научных исследований, практических разработок и методических рекомендаций, содержащихся в трудах ведущих специалистов в области современного дошкольного образования, иных нормативных правовых актов, регулирующих деятельность системы дошкольного образования и, разработана в соответствии со следующими подходами.



1.1.3. Возрастные особенности и индивидуальные особенности контингента детей старшего дошкольного возраста

Характеристика особенностей музыкального развития детей ЗПР

Дети с задержкой психического развития (ЗПР) - это дети с трудностями в воспитании и обучении. Психическое развитие таких детей характеризует неустойчивость, утомляемость нервной системы, низкая работоспособность, незрелость эмоций, слабость воли, ограниченный запас общих сведений и представлений, бедный словарь, трудности звукового анализа, несформированность навыков интеллектуальной деятельности. Игровая деятельность сформирована недостаточно. Процессы восприятия и мышления замедлены. При работе с такими детьми на начальном этапе преобладают наглядно-действенные методы предъявления материала. Однако по мере совершенствования различных психических процессов и формирования устойчивых навыков у ребенка необходимо переходить к словесно-логическим формам обучения дошкольников.

У детей с ЗПР страдает память, отсутствует умение использовать вспомогательные средства для запоминания. Необходим более длительный период для приема и переработки сенсорной информации. Кроме того, отмечается низкий навык самоконтроля, что особенно проявляется в процессе игровой и учебной деятельности.

У детей с ЗПР слабо сформированы основные мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение, они не планируют свою деятельность; однако они легко принимают помощь взрослого и способны применять показанный способ действий при выполнении аналогичных заданий, осуществлять перенос знакомых умений и навыков в новые условия.

Дети отстают в речевом развитии (недостатки произношения, аграмматизм, ограниченность словаря). Недостатки в развитии эмоционально-волевой сферы проявляются в эмоциональной неустойчивости и возбудимости,

несформированности произвольной регуляции поведения, слабости учебной мотивации и преобладании игровой. Характерны недостатки моторики, в особенности мелкой, затруднения в координации движений, проявления гиперактивности. Существенными особенностями детей с ЗПР являются неравномерность, мозаичность проявлений недостаточности развития.

Дошкольники с ЗПР по сравнению с нормально развивающимися детьми характеризуются не соответствующим возрасту недостаточным развитием внимания, восприятия, памяти, недоразвитием личностно-деятельной основы, отставанием в речевом развитии, низким уровнем речевой активности, замедленным темпом становления регулирующей функции речи. Психологи и педагоги отмечают характерные для дошкольников с ЗПР импульсивность действий, недостаточную выраженность ориентировочного этапа, целенаправленности, низкую продуктивность деятельности.

Отмечаются недостатки в мотивационно-целевой основе организации деятельности, несформированность способов самоконтроля, планирования. Особенности проявляются в ведущей игровой деятельности и характеризуются у старших дошкольников несовершенством мотивационно-потребностного компонента, знаково-символической функции и трудностями в оперировании образами-представлениями. Выражено недоразвитие коммуникативной сферы и представлений о себе и окружающих. О моральных нормах представления нечеткие.

1.2. Целевые ориентиры

	Достижения ребенка
гр. компенсирующей направленности	<ul style="list-style-type: none"> • У ребенка развита культура слушательского восприятия. • Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. • Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов. • Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. • Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певчие диалоги или рассказывания. • Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.
Час ть фор миру емая	<ul style="list-style-type: none"> • -знает произведения кубанских авторов-песенников, рассказывает стихотворения кубанских поэтов

	<ul style="list-style-type: none"> • -знает название родного города Армавир, города Краснодара как главного города Краснодарского края, крупных городов Краснодарского края -символику родного города, края, страны • -знает обычаи, праздники жителей Кубани • -знает и называет составляющие кубанской одежды, отличает ее от одежды людей других национальностей; • - имеет элементарное представление о жилище кубанских казаков в историческом прошлом; • -имеет представления о кубанских и народных ремеслах • -имеет устойчивый интерес к жизни своих предков; <p>-использует в речи кубанские пословицы, поговорки, считалки</p>
--	---

1.3 Развивающее оценивание качества образовательной деятельности

Систематическое использование контролирующих и диагностирующих мероприятий, обусловленных целеполаганием процесса музыкального образования, предусматривает отслеживание в динамике уровня развития музыкально – ритмических и коммуникативных навыков и умений воспитанников и их творческую реализацию. В мониторинг входит: Педагогическая диагностика на выявление специальных знаний, умений и навыков, развития уровня творческих и коммуникативных способностей воспитанников.

- Оценка качества промежуточных результатов программы.
- Оценка качества конечных результатов программы музыкального образования, определение проблемных зон, корректировка программы на новый этап развития.

Диагностика уровня усвоения основного материала.

Диагностика уровня усвоения материала по программе проводится два раза в год в форме группового и индивидуального обследования. Все данные заносятся в таблицу, по которым делаются соответствующие выводы.

Методика проведения мониторинга музыкального развития дошкольников для детей с ЗПР

В соответствии с требованиями современной психодиагностики и представлениями о структуре музыкальных способностей ниже предлагаются игры-тесты для диагностического исследования музыкальных способностей детей с ОВЗ. Предлагаемый блок диагностических методик может использоваться как индивидуально, так и в группах до 5-7 человек. Мотивирующий аспект организации выполнения заданий – *игровая форма* их предъявления. При любом результате выполнения заданий *оценочные суждения не допускаются*.

Игры-тесты на выявление уровня развития метро-темпо-ритма:

1. «Шаги великана, Тома и гнома: Давай поиграем с тобой в сказочные шаги.
В стране Тишиналии все жители ходят, как часы (ребенку в руки дают

будильник, ход которых отчетливо слышен). Мальчик Том ходит спокойно («тик» - шаг, «так» - приставной шаг). Шаги его друга-гнома подвижны («тик» - шаг + приставной шаг, «так» - то же самое). Великан ходит степенно, важно («тик», «так» - 1 шаг, 2-й шаг на следующий временной ход).

Стимулирующий материал: часы-будильник и обозначенные на полу следы (или круги), показывающие направление дорожки. Расстояние между ними – свободный шаг ребенка. Всего 16 шагов. Дорожка выкладывается с разворотами после каждого 4-го шага (квадрат).

Критерии оценки:

точное обозначение всех шагов на протяжении всех 4-х тактов (направлений) – высокий уровень,

воспроизведение шагов с 2-3 нарушениями метрической координации – средний уровень.

сбивчивое метрическое исполнение шагов – слабый уровень.

2. «Ладощки»: Сейчас мы споем песенку и похлопаем в ладоши. А затем «спрячем» голос и «споем» одними ладошками.

Стимулирующий материал - р.н.п. «Во поле береза стояла»,

- М. Красев «Елочка»,

- р.н.п. «Петушок».

Критерии оценки:

точное воспроизведение метрического рисунка без пения 8 тактов – высокий уровень (3 балла),

1 - 2 нарушения или с некоторой помощью голоса – средний уровень (2 балла),

воспроизведение с пением – слабый уровень (1 балл),

сбивчивое исполнение и при помощи голоса – низкий уровень (0 баллов).

3. Ритмический рисунок: Прохлопай (простучи) ритм исполненной на инструменте мелодии.

Стимулирующий материал простейшие одноголосные мелодии.

Критерии оценки:

ровный ряд половинных длительностей или четвертных – слабый уровень,

элементы пунктирного ритма – средний уровень,

использование пунктирного, синкопированного ритма, пауз – высокий уровень.

Диагностика звуковысотного чувства:

«Кот и котенок»: - Кот и котенок потерялись в темном лесу. Послушай, так мяукает кот (до 1-й октавы), а так – котенок (соль 1-й октавы). Помоги им найти друг друга. Скажи, когда мяукает кот, а когда – котенок.

№ п/п	звуки	балл	ответ
1.1.	ми1 – фа2	1	Кот – котенок
1.2.	соль2 – фа1	2	Котенок – кот
1.3.	фа1 – фа2	3	Кот – котенок

2.1.	фа2 – соль1	1	Котенок - кот
2.2.	ми2 – соль1	2	Котенок - кот
2.3.	ля1 – ля2	3	Кот - котенок
3.1.	ля1 – ре2	1	Кот - котенок
3.2.	ре2 – си1	2	Котенок - кот
3.3.	до2 – си1	3	Котенок - кот

Критерии оценки:

высокий уровень – 3 балла

средний уровень – 2 балла

низкий уровень – 1 балл

Диагностика гармонического чувства:

Гармонические загадки: (способность определять количество звуков в интервалах и аккордах) – я сыграю несколько звуков одновременно, а ты отгадай – сколько в каждом созвучии «спряталось» звуков?

1. до мажор: до-соль, ми-соль, до1 – до2 (1 балл)

2. фа мажор: до-ля, ре-фа-си, фа-ля (2 балла)

3. соль мажор: ре-соль-си, ре-фа-ля, си-ре-соль (3 балла)

Критерии оценки:

слабый уровень – 1 балл

средний уровень – 3 - 4 балла

высокий уровень – 5 - 6 баллов

Диагностика чувства тембра:

«Тембровые прятки»: в помещении представлены музыкальные инструменты.

Звучит аудиозапись одной и той же мелодии, исполняемой разными инструментами:

фортепиано

треугольник

металлофон

баян

бубен

флейта

аккордеон

ксилофон

балалайка + баян

баян + бубенцы

Критерии оценки:

узнавание первых 3-х тембров – слабый уровень (1 балл),

узнавание первых 7-ми – средний уровень (2 балла),

узнавание всех фрагментов – высокий уровень (3 балла).

Диагностика динамического слуха:

«Мы поедem в «Громко – тихо»»: Поиграем в «Громко – тихо»? я играю на пианино, а ты на барабане. Играй как я: я – громко и ты – громко, я тихо и ты – тихо.

Адекватное исполнение контрастной динамики «форте-пиано» = 1 балл.

А теперь музыка будет постепенно усиливаться или затихать. Тебе так же ее нужно исполнить на барабане.

Адекватное исполнение 1-й фразы в динамике «крещендо» = 2 балла, 2-й фразы в динамике «диминуэндо» = 2 балла. Всего 4 балла.

Критерии оценки:

слабый уровень – 1 балл,

средний уровень – 2 - 3 балла,

высокий уровень 4 - 5 баллов.

Диагностика чувства музыкальной формы:

«Незавершенная мелодия»: - Сейчас мелодии будут «прятаться»: одни из них прозвучат полностью, а другие – нет. Послушай, и постарайся определить, какая мелодия звучит до конца, а какая – «спряталась» раньше времени?

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

1-я мелодия – не доигрывается последний такт;

2-я мелодия – доигрывается до конца;

3-я - не доигрывается последняя фраза мелодии;

4-я – прерывается на середине 2-й фразы (из 4-х);

5-я – доигрывается до конца.

Критерии оценки:

слабый уровень – правильно определены 1-2 пункта – 1 б;

средний уровень – правильно определены 3-4 пункта – 2б;

высокий уровень – правильно определены все 5 пунктов – 3 б.

Диагностика эмоциональной отзывчивости:

«Музыкальная палитра»: стимулирующий материал – аудиозапись незнакомых ребенку музыкальных фрагментов. Одна серия включает в себя 5 разнохарактерных музыкальных произведений. 1-я серия составляет в соответствии со средним уровнем сложности в определении эмоционально-смысловой рефлексии; 2-я серия соответствует слабому уровню; 3-я серия соответствует высокому уровню.

Примерный перечень музыкальных произведений:

Серия 1:

В.Котельников «Колыбельная»

А.Хачатурян «Андантино»
 С.Прокофьев «Сказочка»
 А.Гречанинов «Марш»
 К.Тушинок «Силачи»
 К.Тушинок «Менуэт слонов»
 Серия 2:
 Г.Свиридов «Грустная песня»
 А.Гречанинов «Недовольство»
 Ю.Шутко «Ночное шествие»
 Р.Шуман «Первая утрата»
 С.Прокофьев «Траурное шествие»
 С.Майкапар «Похоронный марш»

Серия 3:

Г.Свиридов «Дождик»
 С.Прокофьев «Пятнашки»
 Г.Свиридов «Парень с гармошкой»
 Р.Шуман «Солдатский марш»
 С.Прокофьев «Марш»
 Г.Свиридов «Колдун»

- Давай сыграем с тобой в музыкальную игру. Внимательно слушай музыку и попробуй определить, какое настроение она у тебя вызывает, какие образы представляются во время ее звучания?

Критерии оценки:

определяет самостоятельно, дополняет синонимичные характеристики, мыслеобразы – 2 балла.

правильное определение с помощью педагога – 1 балл.

неправильное определение – 0 баллов.

№ п/п	Ф.И. ребенка	Речь	Движения (зрительно-двигательная координация)	Взаимодействие и интерес к деятельности	Способность к пониманию и выражению эмоциональных состояний	Развитие музыкально-ритмических движений, слухового внимания	Итого-вый балл
1							
2							
3							

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Общие положения

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в работе по «Художественно-эстетическому развитию» в рамках образовательного модуля «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

При этом решение программных образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках организованной педагогом образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей и самостоятельной деятельности дошкольников.

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на музыкальное развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Музыкальный репертуар соответствует художественно-педагогическим требованиям:

- единства содержания и музыкальной формы;
- соответствия всем видам детской музыкальной деятельности;
- доступности восприятия и исполнения детьми.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	-формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
Познавательное развитие	-расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
Художественно-эстетическое развитие	-развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания модуля «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки; -формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; - развитие детского творчества.

Физическое развитие	-развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; -сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
----------------------------	--

Базовый вид деятельности (БВД) по разделу «Музыка» проводится по всем видам музыкальной деятельности и включает в себя чередование: музыкально-ритмических упражнений, развития чувства ритма, музицирования, пальчиковой гимнастики, слушания музыки, распевания, пения, пляски, игры.

Содержание программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Развитие чувства ритма, музицирование, пальчиковая гимнастика, слушание музыки, распевание, пение.

3. Заключительная часть. Игра или пляска.

Цели и задачи Программы по разделам музыкальной деятельности

Цель: развивать музыкальность детей, способность эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Раздел «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку

Раздел «Пение»:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное:

- импровизация на детских музыкальных инструментах
- развитие творческого воображения при восприятии музыки;
- активизация фантазии ребенка, стремления к достижению самостоятельно задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Направления	Формы реализации	Способы, методы,
-------------	------------------	------------------

развития	программы	приемы, средства
<i>Слушание</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, игры, беседы, реализация проектов, различные виды театров, оформление выставок, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в выставках и конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Пение</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, , беседы, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей, (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Песенное творчество</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, рассматривание иллюстраций;	Побуждение, поощрение, показ, беседа, игры,
<i>Музыкально - ритмические движения</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, досуги, слушание музыки, игры, различные виды театров , взаимодействие с семьёй	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Музыкально-игровое и песенное творчество</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций;	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, слушание музыки, игры; различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными инструментами, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй,

		рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
--	--	--

2.3. Содержание образовательной деятельности по программе

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического и музыкально-сенсорного слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развитие системы музыкальных способностей, мышления, воображения;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, расширение кругозора детей;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике; - при базовом виде деятельности; - во время умывания; - в другом базовом виде образовательной деятельности; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-	Использование музыки: - в базовом виде образовательной деятельности; - на праздниках и развлечениях. Музыка в повседневной жизни: - в базовом виде образовательной деятельности (в различных образовательных областях);	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов	- Консультации для родителей. - Родительские собрания. - Индивидуальные беседы. - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей к подготовке и проведению праздника). - Театрализованная деятельность (совместные выступления родителей)

ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.	- в театрализованной деятельности; - при слушании музыкальных сказок; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - при рассматривании портретов композиторов..	костюмов для театрализованной деятельности, ТСО. Игры в «праздники», «концерты».	и детей, театр. представления). - Открытые просмотры БВД - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (памятки, рекомендации). - Оказание помощи родителям в создании предметно-музыкальной среды дома. - Посещение детских театров. - Прослушивание аудиозаписей с просмотром иллюстраций к ним, портретов композиторов.
--	---	--	---

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструментов;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - в базовом виде	Использование пения: - в базовом виде	Создание условий для самостоятельной	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение

<p>образовательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время умывания; - в другом базовом виде образовательной деятельности; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях 	<p>образовательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - на праздниках и развлечениях. <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в театрализованной деятельности; - подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<p>музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, портреты композиторов, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (с/р игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. Игры в «музыкальное занятие», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни. Музыкально-дидактические игры. 	<p>родителей к подготовке и проведению праздника).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность (совместные выступления родителей и детей, театрализованные представления, шумовой оркестр). - Открытые просмотры БВД. - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей. - Помощь родителям в создании музыкальной среды дома. - Совместное пение знакомых песенок, попевок при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. Создание совместных песенников.
---	--	--	---

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование Музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в базовом виде образовательной деятельности; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно ролевых играх; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях 	в базовом виде образовательной деятельности; Праздники и развлечения. Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - в театрализованной деятельности; - игры, хороводы с пением. - празднование дня рождения.. 	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. - Подбор элементов костюмов для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок музыкальных 	<ul style="list-style-type: none"> - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). - Театрализованная деятельность (совместные выступления родителей и детей, театр. представления, шумовой оркестр). - Открытые просмотры БВД. - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей. - Создание музея любимого композитора. - Оказание помощи родителям в создании предметно-музыкальной среды дома. - Создание фонотеки, видеотеки с любимыми

		спектаклей. - Импровизация танцевальных движений в образах животных. - Концерты импровизации	танцами детей
--	--	--	---------------

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и в непосредственно образовательной деятельности; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно ролевых играх; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.	в базовом виде образовательной деятельности; Праздники и развлечения. Музыка в повседневной жизни: - в театрализованной деятельности; - игры с элементами аккомпанемента; - празднование дня рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). - Театрализованная деятельность (совместные выступления родителей и детей, театрализованные представления, шумовой оркестр). - Открытые

		<p>песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации, ТСО.</p> <p>- игра на шумовых Инструментах муз. инструментах, экспериментирование со звуками;</p> <p>- музыкально-дидактические игры;</p> <p>- игры драматизации; игра в «концерт», «музыкальное занятие», «оркестр».</p>	<p>просмотры НОД.</p> <p>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей - Создание музея любимого композитора.</p> <p>- Помощь родителям в создании предметно музыкальной среды дома.</p> <p>- Совместный ансамбль, оркестр</p>
--	--	--	--

Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- в базовом виде образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и	в базовом виде образовательной деятельности; Праздники и развлечения. В повседневной жизни: - в	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов (озвученных и не	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность

развлечениях.	театрализованной деятельности; - игры; - празднование дня рождения.	озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для театрализации, ТСО. - экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты; - игры в «праздники», «концерты»; - создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования; музыкально-дидактические игр	(совместные выступления родителей и детей, театр. представления, шумовой оркестр). - Открытые просмотры БВД - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей. - Оказание помощи родителям в создании предметно-музыкальной среды дома. - Посещение театров.
---------------	---	---	--

Взаимодействие педагогического коллектива

Музыкальный руководитель	Воспитатель	Педагог-психолог	Инструктор по физической культуре
Развитие музыкальных и творческих способностей воспитанников в различных видах музыкальной деятельности с учетом их индивидуальных возможностей. Формирование начала музыкальной культуры. Музыкально-игровые образовательные ситуации: тематические, доминантные, интегрированные. Слушание музыки. Развитие исполнительных навыков и импровизации в песенном творчестве, музыкально-ритмических движениях, танцах, игре на детских музыкальных инструментах.	Использование разнообразного музыкального материала в различных видах детской деятельности, проведение праздников, развлечений, досугов. Слушание и пение детских музыкальных произведений. Разучивание музыкального репертуара. Музыкально-дидактические и музыкально-ритмические, хороводные, театрализованные игры. Игра на детских музыкальных	Коррекция памяти, внимания, воображения, мышления, эмоционально-волевой сферы. Использование музыкального фона на занятиях; ритмические игры, релаксация под музыку	Развитие у воспитанников чувства ритма, закрепление основных видов движений Двигательно-игровые образовательные ситуации, спортивные досуги и развлечения; выступления на праздничных мероприятиях

Подготовка и проведение музыкальных праздников, спектаклей. Совместная работа с воспитателями	инструментах. Изготовление детских музыкальных инструментов		
--	--	--	--

2.4. Особенности образовательной деятельности в разных видах культурных практик

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках музыкальный руководитель создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

- Музыкально-театральная и литературная гостиная - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

- Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте.)

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в **свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам**. Возможность играть, петь, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные театрализованные игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами;
- самостоятельная деятельность в музыкальном уголке;
- развитии детской инициативы и самостоятельности

Музыкальный руководитель соблюдает ряд *общих требований*:

- развивает активный интерес детей к миру музыки, стремление к получению новых знаний и умений;

- создает разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширяет область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренирует волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентирует дошкольников на получение хорошего результата. Своевременно обращает особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к попыткам внимательно, с уважением.
2. Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.
3. При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глазу на глаз, а не перед всей группой.
4. Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

2.5. Взаимодействие педагогического коллектива

Музыкальный руководитель	Воспитатель	Педагог-психолог	Инструктор по физической культуре
Развитие музыкальных и творческих способностей воспитанников в различных видах музыкальной деятельности с учетом их индивидуальных возможностей. Формирование начала музыкальной	Использование разнообразного музыкального материала в различных видах детской деятельности, проведение праздников, развлечений, досугов. Слушание и пение детских музыкальных произведений. Разучивание	Коррекция памяти, внимания, воображения, мышления, эмоционально-волевой сферы. Использование музыкального фона на занятиях;	Развитие у воспитанников чувства ритма, закрепление основных видов движений Двигательно-игровые образовательные ситуации, спортивные

<p>культуры. Музыкально-игровые образовательные ситуации: тематические, доминантные, интегрированные. Слушание музыки. Развитие исполнительных навыков и импровизации в песенном творчестве, музыкально-ритмических движениях, танцах, игре на детских музыкальных инструментах. Подготовка и проведение музыкальных праздников, спектаклей. Совместная работа с воспитателями</p>	<p>музыкального репертуара. Музыкально-дидактические и музыкально-ритмические, хороводные, театрализованные игры. Игра на детских музыкальных инструментах. Изготовление детских музыкальных инструментов</p>	<p>ритмические игры, релаксация под музыку.</p>	<p>досуги и развлечения; выступления на праздничных мероприятиях</p>
--	---	---	--

2.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Семья и дошкольное учреждение составляют целостную социокультурную образовательную среду для наиболее успешного развития и социализации детей. ***Задачи музыкального руководителя в поддержке семей и повышения компетентности родителей:***

- поддерживать стремление родителей развивать музыкальную деятельность детей в детском саду и дома;
- привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности (занятиям, праздникам и развлечениям);
- способствовать повышению компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития детей.

Содержание взаимодействия с семьями воспитанников

С целью созидания партнерских отношений и укрепления доверия с семьями воспитанников музыкальный руководитель использует язык открытой коммуникации (активное слушание, безоценочные высказывания, уместный комплимент, улыбка и т.п.). Особенно это важно в эмоционально напряженных ситуациях общения с родителями, в случаях разногласий в решении проблем, затруднений и отклонений в развитии ребенка, в общении с родителями детей, имеющих ограниченные возможности здоровья. Музыкальный руководитель предоставляет родителям возможность быть в полной мере информированными о жизни и деятельности ребенка во время

образовательной деятельности по музыке, успешности его развития. Делится с членами семьи своими наблюдениями за ребенком и наиболее яркими впечатлениями, обращает внимание, прежде всего на успехи ребенка, проявление его индивидуальности, инициативы и пр. Для этого музыкальный руководитель активно использует различные формы сотрудничества с семьями. Знакомит родителей (законных представителей) с программой, которую реализует в образовательной организации.

	Направления взаимодействия	Формы взаимодействия
1	Изучение семьи, запросов, уровня психологопедагогической компетентности, семейных ценностей	беседы анкетирование.
2	Информирование родителей	информационные стенды личные беседы родительские собрания сайт организации
3	Консультирование родителей	консультации по различным вопросам
4	Просвещение и обучение родителей	семинары-практикумы, мастер-классы сайт организации и рекомендация других ресурсов сети интернет
5	Совместная деятельность детского сада и семьи	дни открытых дверей, организация совместных праздников.

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность. При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение (указаны в социальных паспортах групп).

Важнейшим условием, необходимым для создания социальной ситуации развития детей, является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель взаимодействия детского сада с семьей: сохранение и укрепление здоровья детей, обеспечение их эмоционального благополучия, комплексное всестороннее развитие и создание оптимальных условий для развития личности каждого ребенка, путем обеспечения единства подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи и повышения компетентности родителей в области воспитания.

Взаимодействие с семьей должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признается право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

Задачи взаимодействия детского сада с семьей:

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;

- Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребенка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;

- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в ДООУ, в городе, крае;

- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В дошкольном учреждении созданы условия:

- для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

- для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;

- для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В дошкольном учреждении созданы условия:

- для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

- для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;

- для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы

- ***Система взаимодействия педагога и родителей***

Вид	Формы организации	Организатор деятельности
-----	-------------------	--------------------------

Пропедевтическая	1. Анкетирование родителей	музыкальный руководитель, воспитатели
	2. Собеседование	воспитатели, музыкальный руководитель
	3. Наблюдение	воспитатели, музыкальный руководитель
Просветительская	1. Наглядная агитация (стенды, памятки, папки-передвижки с практическим материалом)	музыкальный руководитель, воспитатели
	2. Практические рекомендации по приобретению родителями музыкально-образовательных знаний, умений и навыков (собрания и беседы, семинары-практикумы)	музыкальный руководитель, воспитатели.
	3. Показ открытых музыкальных мероприятий	музыкальный руководитель, педагоги ДОУ
Интегративная	1. Совместное обсуждение проблем (родительские собрания, круглые столы)	музыкальный руководитель, педагоги ДОУ
	2. Совместные мероприятия (утренники, музыкально-спортивные праздники, участие в районных конкурсах, концерты)	музыкальный руководитель, педагоги ДОУ
Индивидуальная	1. Консультативная индивидуальная помощь (по запросам родителей)	музыкальный руководитель, воспитатели
	2. Беседы с небольшой группой родителей.	
	3. Индивидуальные беседы с родителями.	

- Совместное проведение родительских собраний.
- Посещение занятий родителями.
- Привлечение родителей к организации и участию детских праздников, спортивных соревнований.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены принципы

- Единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- Открытость дошкольного учреждения для родителей;
- Взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- Уважение и доброжелательность друг к другу.

В связи с ограничительными мерами в период сложной эпидемиологической обстановки, переходим на работу в дистанционном формате, используя instagram, zoom, скайп и т.п.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Роль педагога в организации психолого-педагогических условий Обеспечение эмоционального благополучия ребенка

Для обеспечения в группе эмоционального благополучия педагог должен:

- общаться с детьми доброжелательно, без обвинений и угроз;
- внимательно выслушивать детей, показывать, что понимает их чувства, помогать делиться своими переживаниями и мыслями;
- помогать детям обнаружить конструктивные варианты поведения;
- создавать ситуации, в которых дети при помощи разных культурных средств (игра, рисунок, движение и т. д.) могут выразить свое отношение к личностно-значимым для них событиям и явлениям, в том числе происходящим в детском саду;
- обеспечивать в течение дня чередование ситуаций, в которых дети играют вместе и могут при желании побыть в одиночестве или в небольшой группе детей

Формирование доброжелательных, внимательных отношений

Для формирования у детей доброжелательного отношения к людям педагогу следует:

- устанавливать понятные для детей правила взаимодействия;
- создавать ситуации обсуждения правил, прояснения детьми их смысла;
- поддерживать инициативу детей старшего дошкольного возраста по созданию новых норм и правил (когда дети совместно предлагают правила для разрешения возникающих проблемных ситуаций). Развитие самостоятельности

Для формирования детской самостоятельности педагог должен выстраивать образовательную среду таким образом, чтобы дети могли:

- учиться на собственном опыте, экспериментировать с различными объектами, в том числе с растениями;
- изменять или конструировать игровое пространство в соответствии с возникающими игровыми ситуациями;
- быть автономными в своих действиях и принятии доступных им решений. С целью поддержания детской инициативы педагогам следует регулярно создавать ситуации, в которых дошкольники учатся:
- при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками;
- совершать выбор и обосновывать его (например, детям можно предлагать специальные способы фиксации их выбора);
- предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.);
- планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде;

- оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде.

Важно, чтобы все утренники и праздники создавались с учетом детской инициативы и включали импровизации и презентации детских произведений.

Создание условий для развития свободной игровой деятельности

С целью развития игровой деятельности педагоги должны уметь:

- создавать в течение дня условия для свободной игры детей;
- определять игровые ситуации, в которых детям нужна косвенная помощь;
- наблюдать за играющими детьми и понимать, какие именно события дня отражаются в игре;
- отличать детей с развитой игровой деятельностью от тех, у кого игра развита слабо;
- косвенно руководить игрой, если игра носит стереотипный характер (например, предлагать новые идеи или способы реализации детских идей).

Кроме того, педагоги должны знать детскую субкультуру: наиболее типичные роли и игры детей, понимать их значимость. Воспитатели должны устанавливать взаимосвязь между игрой и другими видами деятельности. Спонтанная игра является не столько средством для организации обучения, сколько самоценной деятельностью детей.

Создание условий для развития познавательной деятельности

Стимулировать детскую познавательную активность педагог может:

- регулярно предлагая детям вопросы, требующие не только воспроизведения информации, но и мышления;
- регулярно предлагая детям открытые, творческие вопросы, в том числе проблемно-противоречивые ситуации, на которые могут быть даны разные ответы;
- обеспечивая в ходе обсуждения атмосферу поддержки и принятия;
- позволяя детям определиться с решением в ходе обсуждения той или иной ситуации;
- организуя обсуждения, в которых дети могут высказывать разные точки зрения по одному и тому же вопросу, помогая увидеть несовпадение точек зрения;
- строя обсуждение с учетом высказываний детей, которые могут изменить ход дискуссии;
- помогая детям обнаружить ошибки в своих рассуждениях;
- помогая организовать дискуссию;
- предлагая дополнительные средства (двигательные, образные, в т. ч. наглядные модели и символы), в тех случаях, когда детям трудно решить задачу.

Создание условий для развития проектной деятельности

С целью развития проектной деятельности педагоги должны:

- создавать проблемные ситуации, которые инициируют детское любопытство, стимулируют стремление к исследованию;

- быть внимательными к детским вопросам, возникающим в разных ситуациях, регулярно предлагать проектные образовательные ситуации в ответ на заданные детьми вопросы;
- поддерживать детскую автономию: предлагать детям самим выдвигать проектные решения;
- помогать детям планировать свою деятельность при выполнении своего замысла;
- в ходе обсуждения предложенных детьми проектных решений поддерживать их идеи, делая акцент на новизне каждого предложенного варианта;
- помогать детям сравнивать предложенные ими варианты решений, аргументировать выбор варианта.

Создание условий для самовыражения средствами искусства

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:

- планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
- создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками; предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организовывать выставки проектов, на которых дети могут представить свои произведения.

Создание условий для физического развития

Для того чтобы стимулировать физическое развитие детей, важно:

- ежедневно предоставлять детям возможность активно двигаться;
- обучать детей правилам безопасности;
- создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в двигательной сфере;
- использовать различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем физического развития с удовольствием бегать, лазать, прыгать.

3.2. Организация предметно – пространственной среды

Обязательная часть

Развивающая предметно-пространственная среда (далее - РППС) в МАДОУ № 18 обеспечивает реализацию Основной образовательной программы. При проектировании РППС МАДОУ учитывает особенности всей образовательной деятельности, социокультурные, экономические и

другие условия, требования используемых вариативных образовательных программ, возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников ДОУ, участников сетевого взаимодействия и пр.). РППС создается педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала по содержанию - соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию - обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечают содержанию проводимого в нем праздника, способствуют развитию у детей художественно-эстетического вкуса, создает у всех радостное настроение и, предвосхищает событие. Оборудование пространства зала соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, оно безопасно, здоровье сберегающее, эстетически привлекательное и развивающее.

РППС построена на следующих принципах:

- соответствие возрасту, требованиям Программы, ФГОС;
- насыщенность;
- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативность;
- доступность;
- безопасность

Полифункциональность предметной среда пробуждает активное воображение детей, и они всякий раз по новому перестраивают имеющееся игровое пространство, используя гибкие модули, ширмы, занавеси, стулья.

Трансформируемость предметной среды позволяет детям по-новому взглянуть на игровое пространство с иной точки зрения, проявлять активность в обустройстве места игры и предвидеть ее результаты.

Такая организация пространства позволяет детям различного возраста выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение самостоятельной деятельности, а музыкальному руководителю организовать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

Предметно-развивающая среда (ПРС) в музыкальном зале имеет свои особенности, связанные со специфической направленностью раздела «Музыкальное развитие». Организация окружающего пространства дает возможность каждому ребенку реализовать себя в различных видах музыкальной деятельности, способствовать развитию творческих способностей.

Пространство зала делится на спокойную и активную зоны. В спокойной зоне проходит слушание музыки, пение. В активной — дети играют и танцуют.

Отдельно хочется сказать о важности такого объекта предметно-развивающей среды, как мультимедийное оборудование в музыкальном зале. Наличие такого оборудования дает возможность для интеграции образовательных областей, значительно обогащает музыкальную деятельность ребенка. А также дает возможность разнообразить музыкально-дидактический материал, помогает ребенку значительно расширить общий кругозор.

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОУ организована как в музыкальном зале, так и групповых помещениях.

В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ООП ДО МАДОУ № 18.

В интерьере зала, в цветовом решении стен и «малоподвижных» предметах обстановки преобладают светлые спокойные тона. Фон центральной стены варьируется в соответствии с временем года (цвета занавесок подобраны соответственно).

В свободном доступе детей в достаточном количестве представлены развивающие игры и игрушки ярких цветов. В зале создана комфортная предметно-пространственная среда, соответствующая различным возрастным, гендерным, индивидуальным особенностям детей. Развивающая среда имеет гибкое зонирование, что позволяет детям в соответствии со своими интересами и желаниями в одно и то же время свободно заниматься, не мешая при этом друг другу, разными видами музыкальной деятельности. Все музыкально-дидактические игры и материалы в музыкальном зале расположены таким образом, что каждый ребенок имеет свободный доступ к ним. Оборудование пространства зала соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, оно безопасно, здоровьесберегающее, эстетически привлекательное и развивающее.

В интерьере зала, в цветовом решении стен и «малоподвижных» предметах обстановки преобладают светлые спокойные тона. Фон центральной стены варьируется в соответствии с временем года(цвета занавесок подобраны соответственно). В свободном доступе детей в достаточном количестве представлены развивающие игры и игрушки ярких цветов. В зале создана комфортная предметно-пространственная среда, соответствующая различным возрастным, гендерным, индивидуальным особенностям детей. Развивающая среда имеет гибкое зонирование, что позволяет детям в соответствии со своими интересами и желаниями в одно и то же время свободно заниматься, не мешая при этом друг другу, разными видами музыкальной деятельности. Все музыкально-дидактические игры и материалы в музыкальном зале расположены таким образом, что каждый ребенок имеет свободный доступ к ним.

Полифункциональность предметной среда пробуждает активное воображение детей, и они всякий раз по новому перестраивают имеющееся игровое пространство, используя гибкие модули, ширмы, занавеси, стулья. Трансформируемость предметной среды позволяет детям по-новому взглянуть на игровое пространство с иной точки зрения, проявлять активность в обустройстве места игры и предвидеть ее результаты.

Такая организация пространства позволяет детям различного возраста выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение самостоятельной деятельности, а музыкальному руководителю организовать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

Предметно-развивающая среда (ПРС) в музыкальном зале имеет свои особенности, связанные со специфической направленностью раздела «Музыкальное развитие». Организация окружающего пространства дает возможность каждому ребенку реализовать себя в различных видах музыкальной деятельности, способствовать развитию творческих способностей.

Пространство зала делится на спокойную и активную зоны. В спокойной зоне проходит слушание музыки, пение. В активной — дети играют и танцуют.

Отдельно хочется сказать о важности такого объекта предметно-развивающей среды, как **мультимедийное оборудование** в музыкальном зале. Наличие такого оборудования дает возможность для интеграции образовательных областей, значительно обогащает музыкальную деятельность ребенка. А также дает возможность разнообразить музыкально-дидактический материал, помогает ребенку значительно расширить общий кругозор.

Музыкальный зал детского сада оснащен:

- фортепиано;
- музыкальным центром;
- экраном-проектором;
- ноутбуком;
- детскими стульями
- коврами
- зеркалами

Кабинет музыкального руководителя оснащен:

- Рабочее место музыкального руководителя (стол рабочий);
- Шкаф, стеллаж для хранения документации, папок, литературы;
- Ноутбук

Учебно-наглядные пособия:

- Образцы дидактических пособий;
- Комплексы материалов для проведения занятий по музыкальному воспитанию;
- Настольно-печатные музыкально-дидактические игры;
- Атрибуты для игр-плясок

- Кукольный театр;
- Репродукции картин, иллюстрации к музыкальным произведениям;
- Портреты композиторов;
- Альбомы по творчеству композиторов;

Лэпбуки

Разработки:

- Занятий;
- Развлечений;
- Мероприятий, проводимых с родителями;

Аудиовизуальные средства обучения:

- Набор DVD-дисков;
- Набор компьютерных обучающих программ;

Примерное наполнение музыкальных зон

- музыкальные инструменты (маракасы, бубны, арфа, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольники, флейты, барабаны и др.) ;
- портреты композиторов;
- иллюстрации по теме «Времена года»;
- картинки к пособию «Музыкальный букварь»;
- альбомы: «Мы рисуем песенку» или «Мы рисуем и поем» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и любимых песнях;
- графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений;
- альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», "Народные инструменты», «Танцы народов мира» и т. п. ;
- музыкальные лесенки (трех-, пяти- и семиступенчатые — озвученные) ;
- набор самодельных инструментов для шумового оркестра;
- музыкально-дидактические игры: «Три поросенка», «Три цветка», «Музыкальный зонтик», «Ритмическое лото», «Найди землянички», «Ритмические кубики», «Назови композитора», «Веселая пластинка», «Музыкальные птенчики» и т. д. ;
- атрибуты к подвижным играм (например, «Здравствуй, осень», «Космонавты» и т. п.) ;
- атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы и т. д.) ; разноцветные перчатки, султанчики, газовые платочки или шарфы, разноцветные ленточки, разноцветные перышки для музыкально-танцевальных импровизаций;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы

Требования к материально-техническим условиям реализации Программы включают:

- 1) требования, определяемые в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- 2) требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности;
- 3) требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- 4) оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- 5) требования к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы).

Для полноценного физического развития детей и удовлетворения их потребности в двигательной активности в ДООУ созданы следующие условия: музыкальный зал, оснащенный музыкальным инвентарём и оборудованием.

Оснащенность учебно-методическим обеспечением соответствует предъявляемым требованиям.

Музыкальный зал детского сада оснащен:

- фортепиано;
- музыкальным центром;
- экраном-проектором;
- ноутбуком;
- детскими стульями
- коврами
- зеркалами

Кабинет музыкального руководителя оснащен:

- Рабочее место музыкального руководителя (стол рабочий);
- Шкаф, стеллаж для хранения документации, папок, литературы;
- Ноутбук

Учебно-наглядные пособия:

- Образцы дидактических пособий;
- Комплексы материалов для проведения занятий по музыкальному воспитанию;
- Настольно-печатные музыкально-дидактические игры;
- Атрибуты для игр-плясок
- Кукольный театр;
- Репродукции картин, иллюстрации к музыкальным произведениям;
- Портреты композиторов;
- Альбомы по творчеству композиторов;
- Лэпбуки

Разработки:

- Занятий;
- Развлечений;

- Мероприятий, проводимых с родителями;

Аудиовизуальные средства обучения:

- Набор DVD-дисков;
- Набор компьютерных обучающих программ;

Примерное наполнение музыкальных зон

- музыкальные инструменты (маракасы, бубны, арфа, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольники, флейты, барабаны и др.);
- портреты композиторов;
- иллюстрации по теме «Времена года»;
- картинки к пособию «Музыкальный букварь»;
- альбомы: «Мы рисуем песенку» или «Мы рисуем и поем» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и полюбившихся песнях;
- графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений;
- альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира» и т. п.;
- музыкальные лесенки (трех-, пяти- и семиступенчатые — озвученные);
- набор самодельных инструментов для шумового оркестра;
- музыкально-дидактические игры: «Три поросенка», «Три цветка», «Музыкальный зонтик», «Ритмическое лото», «Найди землянички», «Ритмические кубики», «Назови композитора», «Веселая пластинка», «Музыкальные птенчики» и т. д.;
- атрибуты к подвижным играм (например, «Здравствуй, осень», «Космонавты» и т. п.);
- атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы и т. д.); разноцветные перчатки, султанчики, газовые платочки или шарфы, разноцветные ленточки, разноцветные перышки для музыкально-танцевальных импровизаций;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.

3.4. Планирование образовательной деятельности

Образовательный процесс выстраивается с учётом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей. Построение образовательного процесса основывается на адекватных возрасту формах работы с детьми. Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной для детей деятельности.

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях

организации образовательного процесса: совместной деятельности взрослого и детей; самостоятельной деятельности детей.

Решение образовательных задач в рамках первой модели - совместной деятельности взрослого и детей - осуществляется в виде базового вида деятельности и совместной образовательной деятельности (далее –БВД, СОД).

Формы организации образовательной музыкальной деятельности:

- фронтальная (групповая) форма;
- подгрупповая;
- игровая форма;
- индивидуально-творческая деятельность;
- интегрированная форма взаимодействия.

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой. И. Новоскольцевой и учебно-методический комплект включают в себя детальные разработки по всем видам музыкальной деятельности, которые учитывают особенности развития ребенка, сферу его интересов и предусматривают творческое развитие личности ребенка и погружение ребенка в мир музыки «с радостью и улыбкой».

Программа разработана на культурологическом подходе, когда происходит введение искусства в жизнь и организация жизни в искусстве, согласно которой:

- музыкальная жизнь должна быть организована в соответствии с возрастом и потребностями детей;
- нужно опираться на личный опыт ребенка;
- должны быть созданы условия для развития музыкального слуха, музыкального языка, творческого восприятия.

Авторы разработали оригинальную систему музыкальных занятий с дошкольниками и создали эффективную образовательно-воспитательную программу, которая отличается творческим подходом к развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста, учитывает их психофизиологические особенности, строится на принципах внимания к потребностям детей и создания атмосферы доверия и партнерства в различных видах музыкальной деятельности. Программа содержит подробное календарное планирование и оснащена аудио приложениями для использования на занятиях и в свободной деятельности во всех возрастных группах.

Учет региональных особенностей при реализации образовательной программы

Образовательный процесс в детском саду осуществляется с учётом национально – культурных, демографических, климатических особенностей района в котором находится. В современном обществе предъявляются новые, более высокие требования к человеку, в том числе и к ребенку, к его знаниям и способностям. Постоянно усиливающееся влияние на организм человека разнообразных отрицательных факторов окружающей среды приводит к

ухудшению состояния здоровья как взрослых, так и детей, к снижению их физического и умственного потенциала.

При реализации Программы с необходимостью принимаются во внимание особенности региона, где находится детский сад.

1. Климатические особенности региона

При проектировании содержания Программы учитываются специфические климатические особенности региона, к которому относится Краснодарский край: время начала и окончания тех или иных сезонных явлений (листопад, таяние снега и т.д.) и интенсивность их протекания; состав флоры и фауны; длительность светового дня; погодные условия и т.д. Эти факторы учитываются при составлении перспективно- тематического годового плана психолого-педагогической работы в детском саду.

По образовательной области «Познавательное развитие» дети знакомятся с явлениями природы, характерными для местности, в которой проживают (Кубань); по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (рисование, аппликация, лепка) предлагаются для изображения знакомые детям звери, птицы, домашние животные, растения.

2. Социокультурное окружение

Социокультурные особенности Краснодарского края также не могут не сказаться на содержании педагогической работы в детском саду. Ведущие отрасли экономики обуславливают тематику ознакомления детей с трудом взрослых.

3. Национально-культурный состав детей детского сада

Как хорошо известно, любая национальная культура - это, прежде всего, культура рода, семьи, в которой вырос ребенок. Поэтому, его не нужно «приобщать» к ней, он уже находится внутри этой культуры.

В основу организации образовательного процесса определен комплексно- тематический принцип с ведущей игровой деятельностью, а решение программных задач осуществляется в разных формах совместной деятельности взрослых и детей, а также в самостоятельной деятельности детей.

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса — совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей.

Назначение регионального компонента — защита и развитие системой образования региональных культурных традиций и особенностей; сохранение единого образовательного пространства России; физическая направленность деятельности региона; обеспечение прав подрастающего поколения на доступное образование; вооружение дошкольников системой знаний о регионе.

Соприкосновение ребенка с народным искусством, традициями, историей и природой родного края, участие в народных праздниках помогут духовно обогатить ребенка, поддержать его интерес к прошлому и

настоящему, воспитывать любовь к своей Родине. Народное творчество и искусство в целом - источник чистый и вечный. В чем бы ни высказывал себя народ: в танце, в песне, в искусной вышивке или забавной игрушке, ясно - это идет от души, а душа добра и красива народная.

Главное в этом направлении - вызвать интерес у ребенка к народному, декоративно-прикладному искусству, некоторым историческим творчеству событиям, связанным с родным краем, и очень важно, чтобы интерес этот сохранялся с раннего детства и до школьных лет.

Наличие традиционных событий, праздников, мероприятий в детском саду - является неотъемлемой частью в деятельности дошкольного учреждения, поскольку способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Традиции помогают ребенку освоить ценности коллектива, способствуют чувству сопричастности сообществу людей, учат прогнозировать развитие событий и выбирать способы действия. Поэтому создание традиций в детском саду и их передача следующему поколению воспитанников - необходимая и нужная работа. Традиции, в которых дети принимают непосредственное участие вместе с родителями и с воспитателем, прочно откладываются в детской памяти.

Образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности (игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной, музыкально-художественной, трудовой, а также чтения художественной литературы) или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Программы и решения конкретных образовательных задач.

Построение образовательного процесса основывается на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, оснащенности дошкольного учреждения, культурных и региональных особенностей, специфики дошкольного учреждения, от опыта и творческого подхода педагога.

Одной из форм образовательной деятельности является «занятие», которое рассматривается как - занимательное дело, без отождествления его с занятием как дидактической формой учебной деятельности. Это занимательное дело основано на одной из специфических детских деятельностей (или нескольких таких деятельностях – интеграции различных детских деятельностей), осуществляемых совместно с взрослым, и направлено на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей (интеграция содержания образовательных областей). Реализация занятия как дидактической формы учебной деятельности рассматривается только в старшем дошкольном возрасте.

3.5. Режим дня в группах ЗПР (приложение)

Режим дня строится на основе современных требований СанПиН с учетом возрастных и специфических особенностей детей, сезонных изменений. В теплый период года увеличивается длительность пребывания на свежем воздухе, сокращается количество занятий; некоторые режимные моменты переносятся на участок (игры-занятия, гимнастика). Режим дня в МАДОУ скорректирован с учетом работы нашего ДОУ (10-ти часовое пребывание.)

3.6. Учебный план группы ЗПР № 1 и 3 на 2021-2022 учебный год (приложение 2)

3.7. Расписание образовательной деятельности подготовительных к школе группы №1 на 2021-2022 учебный год (приложение 3)

3.8. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий Обязательная часть

Цель: Формирование положительных эмоций у дошкольников

Задачи: 1. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру.

2. Формирование мотивации к творчеству через театрализацию.

3. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями народных инструментов.

4. Знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний.

5. Знакомство детей с традициями игры на народных инструментах.

6. Обогащение словарного запаса ребенка.

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий представлены в ООП ДО МАДОУ № 18 п. 3.

Перспективное планирование праздников, событий, культурно-массовых и спортивных мероприятий см. (приложение 4)

Часть, формируемая участниками образовательного процесса

Назначение регионального компонента — защита и развитие системой образования региональных культурных традиций и особенностей; сохранение единого образовательного пространства России; физическая направленность деятельности региона; обеспечение прав подрастающего поколения на доступное образование; вооружение дошкольников системой знаний о регионе.

Соприкосновение ребенка с народным искусством, традициями, историей и природой родного края, участие в народных праздниках помогут духовно обогатить ребенка, поддержать его интерес к прошлому и настоящему, воспитывать любовь к своей Родине. Народное творчество и

искусство в целом - источник чистый и вечный. В чем бы ни высказывал себя народ: в танце, в песне, в искусной вышивке или забавной игрушке, ясно - это идет от души, а душа добра и красива народная.

Главное в этом направлении - вызвать интерес у ребенка к народному творчеству, декоративно-прикладному искусству, некоторым историческим событиям, связанным с родным краем, и очень важно, чтобы интерес этот сохранялся с раннего детства и до школьных лет.

Наличие традиционных событий, праздников, мероприятий в детском саду - является неотъемлемой частью в деятельности дошкольного учреждения, поскольку способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Традиции помогают ребенку освоить ценности коллектива, способствуют чувству сопричастности сообществу людей, учат прогнозировать развитие событий и выбирать способы действия. Поэтому создание традиций в детском саду и их передача следующему поколению воспитанников - необходимая и нужная работа. Традиции, в которых дети принимают непосредственное участие вместе с родителями и с воспитателем, прочно откладываются в детской памяти и уже неразрывно связаны с детством, с воспоминанием о детском садике, как о родном общем доме, где каждый ребенок любим и уважаем.

Время проведения	Участники воспитательно-образовательного процесса		
	Дети	Педагоги	Родители
сентябрь	Праздник «День знаний» Праздничные мероприятия «День города» Адаптация детей младшей группы	Праздник «День знаний» Праздничные мероприятия «День города» Стартовая диагностика уровня освоения образовательной программы детьми на начало учебного года	Праздник «День знаний» Праздничные мероприятия «День города»
октябрь	Поздравительная агитбригада к празднику «День дошкольного работника» Неделя здоровья «Осенняя ярмарка» для всех возрастных групп. Выставка осенних поделок. Развлечение «Осенины» для детей раннего и младшего дошкольного возраста Развлечение «День народного единства» для детей старшего (5-7 лет) дошкольного возраста	Праздник «День дошкольного работника» Неделя здоровья Подготовка к «Осенней ярмарке» Подготовка к развлечению «Осенины» Выставка-ярмарка. Подготовка поделок, участие в театрализации, подготовка участия детей Подготовка к развлечению «День народного единства», разработка ММ-презентаций	Праздник «День дошкольного работника» Неделя здоровья Изготовление поделок для выставки-ярмарки, участие в театрализации.

ноябрь	Подготовка благодарственных писем мамам, бабушкам, детских рисунков к выставке ко дню Матери.	Конкурс по подготовке ко дню Матери Оформление вернисажа семейных коллажей, фотовыставки, детских рисунков. Тематический вечер ко Дню Матери	Подготовка ко дню Матери Оформление вернисажа семейных коллажей, фотовыставки, детских рисунков.
декабрь	Конкурс на лучшее оформление группы к новогодним праздникам Праздник новогодней ёлки Новогодние утренники	Конкурс на лучшее оформление группы к новогодним праздникам Праздник новогодней ёлки Подготовка к новогодним утренникам, развлечениям, участие в театрализации, работа над костюмами, атрибутами.	Конкурс на лучшее оформление группы к новогодним праздникам Праздник новогодней ёлки Подготовка к новогодним утренникам, участие в театрализации, работа над костюмами, атрибутами.
январь	Зимние развлечения «Проводы ёлки» Спортивный праздник	Подготовка к обрядовым действиям, театрализация Спортивный праздник «Зимние забавы» Конкурс на лучшее оформление зимнего участка	Участие в спортивном празднике, участие в театрализации
февраль	Отчетные мероприятия в кружках День защитника отечества Масленица	Отчетные мероприятия в студиях, подготовка детей День защитника отечества Масленица. Участие в театрализации, оформлении праздника	Отчетные мероприятия в студиях День защитника отечества Масленица
Март	Праздник «8 Марта»	Праздник «8 Марта»	Праздник «8 Марта»
апрель	День смеха и улыбок День открытых дверей День здоровья. Развлечение весны, мира и труда для детей всех возрастных групп	День смеха и улыбок. Подготовка к массовому мероприятию, участие в театрализации День открытых дверей День здоровья. Подготовка к массовому мероприятию, оформление участков, сценической площадки, украшение	День смеха и улыбок День открытых дверей День здоровья. Изготовление украшений для участков

май	Праздник «День Победы» Отчетные мероприятия в кружках Развлечение «Весна-красна» для детей раннего и младшего дошкольного возраста Выпуск детей в школу	Праздник «День Победы». Подготовка массового мероприятия, организация тематической выставки детских рисунков Отчетные мероприятия в кружках «Весна-красна», подготовка к празднику, подготовка детей и оформление групп Выпуск детей в школу	Праздник «День Победы». Отчетные мероприятия в кружках Праздник «Весна-красна» Выпуск детей в школу
июнь	День защиты детей. Праздник для детей всех возрастных групп Летний спортивный праздник	Летний спортивный праздник Конкурс «Ландшафтный дизайн»	Летний спортивный праздник Конкурс «Ландшафтный дизайн»
июль	Тематические дни и недели в ДОУ Летний праздник «День Нептуна» Праздничные мероприятия ко Дню семьи, любви и верности	Тематические дни и недели в ДОУ Летний праздник «День Нептуна», участие в театрализации, подготовка детей к выступлению на празднике Праздничные мероприятия ко Дню семьи, любви и верности	Тематические дни и недели в ДОУ «День Нептуна», участие в театрализации, подготовка детей к выступлению на празднике Праздничные мероприятия ко Дню семьи, любви и верности
август	Праздник «Яблочный спас» (детское творчество)	Праздник «Яблочный спас», подготовка детей	Праздник «Яблочный спас», помощь в подготовке и изготовлении атрибутов костюмов

3.9 Программно-методическое обеспечение ООП ДО МАДОУ № 18

Программа	Автор
От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования	Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021 г.

Парциальные программы

Каплунова И., Новоскольцева И. ЛАДУШКИ Программа по музыкальному воспитанию детей	Издание второе, дополненное и переработанное НЕВСКАЯ НОТА, 2015
--	--

дошкольного возраста.	
Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением:	пособие для музыкальных руководителей детских садов: подготовительная группа. – СПб: «Композитор – Санкт - Петербург» 2015.

Методическое обеспечение

№ п/п	Автор
1.	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением: пособие для музыкальных руководителей детских садов: средняя группа. – СПб: «Композитор – Санкт - Петербург» 2018.
2.	Каплунова И.М. Я живу в России: песни и стихи о Родине, мире и дружбе: для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста./Каплунова И.М., Новоскольцева И.А – СПб: «Композитор – Санкт - Петербург», 2019. – 128 с.
3.	Каплунова И.М, Новоскольцева И.А. Топ-топ, каблучок: танцы в детском саду.: пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений с аудиоприложением на CD: в 2 вып./ Каплунова И.М., Новоскольцева И.А – Вып. 1. - СПб: «Композитор – Санкт - Петербург», 2020. – 84 с.: ил. Схемы. – (Ладушки)
4.	Каплунова И.М, Новоскольцева И.А. Топ-топ, каблучок: танцы в детском саду.: пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений с аудиоприложением на CD: в 2 вып./ Каплунова И.М., Новоскольцева И.А – Вып. 2. - СПб: «Композитор – Санкт - Петербург», 2020. – 84 с.: ил. схемы. – (Ладушки)
5.	Каплунова И.М. Ах, карнавал!.. 1 (Ноты): праздники в детском саду.: пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений: в 2 вып./ Каплунова И.М., Новоскольцева И.А - СПб: «Композитор – Санкт - Петербург», 2019. – 76 с.: – (Ладушки)
6.	Каплунова И.М, Ах, карнавал!.. 2 (Ноты): праздники в детском саду.: пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений: в 2 вып./ Каплунова И.М., Новоскольцева И.А - СПб: «Композитор – Санкт - Петербург», 2019. – 76 с.: – (Ладушки)
7.	Каплунова И.М. Как у наших у ворот... Русские народные песни в детском саду: пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений: Каплунова И.М., Новоскольцева И.А - СПб: «Композитор – Санкт - Петербург», 2019. – 80 с.: – (Ладушки)
8.	Каплунова И.М. Игры. Аттракционы.Сюрпризы (Ноты): пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений: Каплунова И.М., Новоскольцева И.А - СПб: «Композитор – Санкт - Петербург», 2019. – 56 с.: – (Ладушки)
9.	Каплунова И.М Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии: пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений: Каплунова И.М., Новоскольцева И.А - СПб: «Композитор – Санкт - Петербург», 2016
10.	Каплунова И.М. Зимние забавы. (Ноты) Праздники в детском саду. Как у наших у ворот... Русские народные песни в детском саду: пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений: Каплунова И.М., Новоскольцева И.А - СПб: «Композитор – Санкт - Петербург», 2017. – 40 с.: – (Ладушки)
11.	Буренина А.И., Янковская А.В. Играем. Наряжаемся. Выступаем. Методика

	создания и использования костюмерной в детском саду: методическое пособие. – СПб.: АНО ДПО «Аничков мост», 2017. – 48 с.
12.	Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Изд. 4-е, перераб. и доп. – СПб.: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015. – 196 с.
13.	Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы с детьми 4-5 лет с ТНР/Авт.-сост. Т.В. Киселева, Л.А. Манакова. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2019 – 128 с.
14.	Тверская О.Н., Каменских Е.В., Беляева В.Н. Интегративные музыкально-логоритмические занятия для детей старшего дошкольного возраста (с 5 до 7 лет). - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2020 – 112 с.
15.	Гавришева Л.Б. Конспекты интегрированной коррекционной образовательной музыкальной деятельности с детьми. Методическое пособие. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2016 – 224 с.
16.	Нищева Н.В. Гавришева Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD: Учебно-методическое пособие для педагогов ДОУ. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. – 2020. – 48 с.
17.	Судакова Е.А. Где живет музыка. Иллюстрированный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду: учебно-наглядное пособие. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018. – 16 с.
18.	Нищева Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Музыкальные игры, упражнения, песенки. Учебно-методическое пособие. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019– 96 с.+ CD

3.10. Перечень приложений к рабочей программе

1. Учебный план подготовительных к школе групп на 2021-2022 учебный год.
2. Расписание музыкальных занятий в подготовительной к школе группах общеразвивающей направленности на 2021-2022 учебный год.
3. Режим пребывания воспитанников.
4. Перспективное планирование базового вида деятельности по музыкальному воспитанию на 2021-2022 учебный год (в том числе в летний период).
5. Календарный план воспитательно-образовательной работы в подготовительных к школе группах общеразвивающей направленности на 2021-2022 учебный год.
6. Перспективный план культурно-досуговой деятельности на 2021-2022 учебный год.
7. Картотеки музыкально-дидактических игр и др.
8. План взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников на 2021-2022 учебный год

9. График работы музыкального руководителя

10. Циклограмма деятельности музыкального руководителя