

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 18**

Принята:  
Педагогическим советом МАДОУ № 18  
Протокол № 1 от 31.08.2021 г.

Утверждена  
Приказ № 160 - от 31.08.2021 г.  
Заведующий МАДОУ № 18  
\_\_\_\_\_ Т.И. Кукушкина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
РУКОВОДИТЕЛЯ С ДЕТЬМИ 6-7 ЛЕТ  
(подготовительные группы № 8, № 3  
общеразвивающей направленности)**

Составлена с опорой на Основную образовательную программу  
дошкольного образования МАДОУ № 18

Срок реализации: 2021-2022 год

**Разработчик программы:**  
*музыкальный руководитель*  
*Исаханян Т.Н.*

*город Армавир*  
*2021 год*

## Содержание

№ п/п	<i>Наименование раздела</i>	<i>Стр.</i>
<b>1.</b>	<b>Целевой раздел</b>	
1.1.	Пояснительная записка	
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	
1.1.2.	Принципы и подходы к реализации рабочей программы	
1.1.3.	Значимые характеристики	
1.2.	Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования	
1.3.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	
2.1.	Общие положения	
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	
2.3.	Содержание образовательного процесса	
2.4.	Особенности образовательной деятельности в разных видах культурных практик	
2.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы	
2.6.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	
<b>3.</b>	<b>Организационный раздел</b>	
3.1.	Психолого-педагогические условия обеспечивающие развитие ребёнка	
3.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	
3.3.	Материально-техническое обеспечение программы	
3.4.	Планирование образовательной деятельности	
3.5.	Режим дня и распорядок	
3.6.	Учебный план	
3.7.	Расписание организованной образовательной деятельности	
3.8.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	
3.9.	Программно-методическое обеспечение	
3.10.	Перечень приложений к рабочей программе воспитателя подготовительной к школе группы	

## Паспорт Программы

№ п/п	Наименование	Содержание
1	Основания для разработки Программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Конституцией РФ;</li> <li>✓ Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года), конвенцией ООН о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20.11.1989г. Ратифицирована постановлением ВС СССР от 13.06 1990 г. № 1559-1 «О ратификации Конвенции о правах ребенка»);</li> <li>✓ Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;</li> <li>✓ Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.11.2013 г. № 1155;</li> <li>✓ Постановление от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";</li> <li>✓ Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения" (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27.10.2020 г. № 32);</li> <li>✓ Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 1.2.33685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2);</li> <li>✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)";</li> <li>✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. N 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»; Закон Краснодарского края от 16 июля 2013 года №2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае»;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Устав МАДОУ № 18;</li> <li>✓ Основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ № 18</li> </ul>
2	Заказчики Программы	МАДОУ № 18, родители (законные представители)
3	Разработчик Программы	Исаханян Т. Н.
4	Срок реализации Программы	1 год
5	Основная Программа	✓ От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021.
6	Парциальные Программы	1. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Изд. 2-е доп. и перераб. Рекомендовано Комитетом по образованию Санкт-Петербурга, 2015.
7	Цель Программы	<p>Проектирование социальных ситуаций развития ребенка и развивающей предметнопространственной среды, обеспечивающих:</p> <p>воспитание гармоничной личности, формирование основ музыкальной и общей духовной культуры, введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой</p>
8	Задачи Программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;</li> <li>• обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);</li> <li>• приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);</li> <li>• формирование основ музыкальной культуры дошкольников;</li> <li>• формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;</li> <li>• обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;</li> <li>• развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.</li> </ul>
9	Принципы построения	<p>Программа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие</li> </ul>

	Программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сочетает принципы научной обоснованности практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и может быть успешно реализован в массовой практике дошкольного образования); <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);</li> <li>➤ обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;</li> <li>➤ строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;</li> <li>➤ основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;</li> <li>➤ предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;</li> <li>➤ предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра; допускает варьирование образовательного</li> <li>➤ процесса в зависимости от региональных особенностей; строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой ребенка; <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;</li> <li>➤ строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
10	Планируемые результаты освоения Программы	От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021, с. 28-33

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию (далее Программа) является составным компонентом Основной образовательной программы МАДОУ № 18, характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования по музыкальному воспитанию детей всех возрастных групп.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей дошкольного возраста и в соответствии со следующими нормативными документами:

- ООП МАДОУ № 18;
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013г.
- №30384);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 26 сентября 2013г. №30038);
- Постановление от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения" (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27.10.2020 г. № 32);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 1.2.33685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. N 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам дошкольного образования;
- Законом Краснодарского края от 16 июля 2013 года № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае»;
- Уставом МАДОУ № 18;
- Положением о рабочей программе педагога МАДОУ № 18.
- Программа создавалась с учетом индивидуальных особенностей и потребностей детей средней группы (5 лет)

**Обязательная часть** обеспечивает разностороннее развитие личности, мотивации способностей детей в различных видах деятельности с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области): физическое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, познавательное и речевое развитие. Для составления обязательной части использовались следующие программы:

1. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021.

**Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений**, учитывает современные тенденции развития общества и основывается на Парциальной программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой;

**Цель:** воспитание гармоничной личности, формирование основ музыкальной и общей духовной культуры, введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой

**Задачи:**

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития;
- приобщить детей к русской национально-традиционной и мировой культуре;
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;

- развивать коммуникативные способности;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
  - развивать детское творчество в различных видах музыкальной деятельности.

Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО).

Воспитание и обучение осуществляется на русском языке - государственном языке России.

### **1.1.1 Цель и задачи реализации Программы**

**Цель Программы:** определение содержания и организации образовательной деятельности по музыкальному развитию для детей 6-7 лет через:

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей среднего дошкольного возраста.
- повышение уровня духовно-нравственного воспитания дошкольников посредством приобщения к ценностям русской православной культуры, через возрождение народных традиций и обычаев, приобщение детей к миру фольклорных праздников;
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развитие психических и физических качеств ребенка;
- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

#### **Задачи Программы:**

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);



- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.

В Программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей 5 лет.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на:

- выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов;
- сложившиеся традиции дошкольного учреждения.

**Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений,** учитывает современные тенденции развития общества и основывается на Парциальной программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой;

**Цель:** воспитание гармоничной личности, формирование основ музыкальной и общей духовной культуры, введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

**Задачи:**

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития;
- приобщить детей к русской национально-традиционной и мировой культуре;
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество в различных видах музыкальной деятельности.

### **1.1.2. Принципы и подходы к реализации Программы**

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п.1.2.):

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства – понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- лично-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество детского сада с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

### **1.1.3. Возрастные особенности и индивидуальные особенности контингента детей старшего дошкольного возраста**

*Характеристика особенностей музыкального развития  
детей подготовительной к школе группы (6-7 лет)*

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6-7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся  $re_1 - do_2$ . В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

**Задачи:** Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке. Накапливать представления о

жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. Развивать умения чистоты интонирования в пении, учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп; петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении. Формировать танцевальные исполнительские навыки, выразительность ритмических движений под музыку. Стимулировать самостоятельную деятельность по сочинению танцев, игр, оркестровок. Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

## **1.2. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования**

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования представлены в п. 1.2.2. ООП ДО

Целевые ориентиры, формируемые участниками образовательных отношений в рамках реализации парциальных программ представлены в п. 1.2.2. ООП ДО и соответствуют.

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 2-7 лет;

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

### **Целевые ориентиры музыкального воспитания в подготовительной группе**

- Умеет внимательно слушать музыкальные произведения различной тематики от начала до конца, эмоционально откликается на них, выражая свои мысли, чувства,

впечатления; умеет передавать выразительные музыкальные образы.

- Узнает знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечает изменения в динамике и силе звучания (громко – тихо, быстро – медленно).
- Поет, не отставая и не опережая, других.
- Воспринимает и передает в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений.
- Выполняет программные танцевальные движения, двигается под музыку с предметами: в подгруппе, с партнером.
- Доброжелательно относится к взрослым и сверстникам.
- Взаимодействует со сверстниками, используя различные способы на основе правил музыкальной игры.
- Различает и называет детские музыкальные инструменты.
- Умеет передавать игровые образы, использует способы творческих действий в песенной, двигательной, инструментальной импровизациях.

**Целевые ориентиры, формируемые участниками образовательных отношений в рамках реализации Парциальной программы**

**И. Новоскольцевой, И. Каплуновой «Ладушки»**

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

*Планируемые результаты освоения Программы*

К концу учебного у ребёнка развиты способности целостного и дифференцированного музыкального восприятия; развито умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям. Ребёнок способен проявлять своё отношение к музыке; ребёнок может исполнять самостоятельно и довольно качественно выученные песни, сформирована потребность петь в любых жизненных ситуациях, ребёнок может дать оценку своему пению. У ребёнка сформирована потребность к самостоятельности исполнения музыкально-ритмического репертуара; имеется понимание правильности исполнения музыкально-ритмических движений; может сам придумать новые игры и танцы. К концу года ребёнок уверенно и правильно играет на детских музыкальных инструментах, владеет чувством ансамбля, импровизирует и игровых ситуациях, в играх-драматизациях.

### **1.3 Развивающее оценивание качества образовательной деятельности**

За механизм оценки качества реализации Рабочей программы взята система мониторинга по программе «Ладушки» И. Каплуновой. И. Новоскольцевой.

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирование Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей;
- информирования родителей и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Основным методом мониторинга является - аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

- она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.
- если тесты проводят специально обученные профессионалы (психологи, медицинские работники и др.), то аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.
- аутентичная оценка максимально структурирована (Если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а

потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки, ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос).

В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты в рамках образовательной программы.

Содержание мониторинга тесно связано с реализуемыми ООП ДО МАДОУ № 18 и Парциальной программой «Ладушки». Рабочая программа предусматривает педагогическое обследование детей по разделу «Музыка» в начале учебного года (конец августа) и в конце учебного года (конец мая).

### Подготовительная к школе группа

Движение	1 - двигается ритмично, чувствует смену частей музыки; 2 - проявляет творчество 3 - выполняет движения эмоционально; 4 - ориентируется в пространстве; 5 - выражает желание выступать самостоятельно.
Слушание	1 - эмоционально воспринимает музыку: выражает свое отношение словами; умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет; 2 - проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; 3 - различает двухчастную форму; 4 - различает трехчастную форму; 5 - отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности; 6 - способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению
Чувство ритма	1 - правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы; 2 - умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах; 3 - умеет держать ритм в двухголосии.
Пение	1 - эмоционально исполняет песни; 2 - способен инсценировать песню; 3 - проявляет желание солировать; 4 - узнает песни по любому фрагменту; 5 - имеет любимые песни

№	Список детей	Движение		Чувство ритма		Слушание музыки		Пение		Итог	
		Н. г	К. г	Н. г	К. г	Н. г	К. г	Н. г	К. г	Н. г	К. г

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Общие положения

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в работе по «Художественно-эстетическому развитию» в рамках образовательного модуля «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

При этом решение программных образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках организованной педагогом образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей и самостоятельной деятельности дошкольников.

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на музыкальное развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Музыкальный репертуар соответствует художественно-педагогическим требованиям:

- единства содержания и музыкальной формы;
- соответствия всем видам детской музыкальной деятельности;
- доступности восприятия и исполнения детьми.

<b>Образовательная область</b>	<b>Интеграция</b>
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	-формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу;-формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
<b>Познавательное развитие</b>	-расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
<b>Речевое развитие</b>	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; -использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	-развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания модуля «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки; -формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; -развитие детского творчества.
<b>Физическое развитие</b>	-развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; - сохранение и



укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
---

Базовый вид деятельности (БВД) по разделу «Музыка» проводится по всем видам музыкальной деятельности и включает в себя чередование: музыкально-ритмических упражнений, развития чувства ритма, музицирования, пальчиковой гимнастики, слушания музыки, распевания, пения, пляски, игры.

Содержание программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

**Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:**

**1. Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

**Цель:** настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть.** Развитие чувства ритма, музицирование, пальчиковая гимнастика, слушание музыки, распевание, пение.

**3. Заключительная часть.** Игра или пляска.

**Цели и задачи Программы по разделам музыкальной деятельности**

**Цель:** развивать музыкальность детей, способность эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

**Раздел «Слушание»:**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку

**Раздел «Пение»:**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного

пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

#### **Раздел «Музыкально-ритмические движения»:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

#### **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

#### **Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное:**

- импровизация на детских музыкальных инструментах
- развитие творческого воображения при восприятии музыки;
- активизация фантазии ребенка, стремления к достижению самостоятельно задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

## **2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы**

Виды детской деятельности	Формы и способы организации совместной деятельности взрослого с детьми		Методы	Средства БВД
	НОД	СД в режимных моментах		
Музыкальная деятельность	Восприятие музыки (вокальное, инструментальное); пение;	Восприятие музыки (вокальное, инструментальное); пение; музыкально-ритмические движения;	Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным,	Произведения искусства Приобщение к национальной культуре: • знакомство с

	<p>музыкально ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; творчество (пение, музыкально-ритмические движения; музыкально-игровая деятельность, игра на музыкальных инструментах); музыкально-дидактические игры; слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки; экспериментирование со звуками</p>	<p>показ движений, демонстрация, показ, иллюстрирование Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах. Словесно-слуховой: пение Слуховой: слушание музыки Игровой: музыкальные игры Практический: технические и творческие действия, разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий</p>	<p>произведениями народного творчества: «Хохлома», Палех», «Дымковская игрушка» и др.); • знакомство с народным костюмом; •обследование предметов • создание минимусеев Двигательная активность Игровая деятельность Изготовление оригами, рисунков; Показ приемов изображения Художественное слово Праздники, досуги</p>
--	---	--	---

### 2.3. Содержание образовательной деятельности по программе

#### Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического и музыкально-сенсорного слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развитие системы музыкальных способностей, мышления, воображения;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, расширение кругозора детей;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного

произведения.

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьёй</b>
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>
<p><b>Использование музыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике;</li> <li>- при базовом виде деятельности;</li> <li>- во время умывания;</li> <li>- в другом базовом виде образовательной деятельности;</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- перед дневным сном;</li> <li>- при пробуждении;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<p><b>Использование музыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в базовом виде образовательной деятельности;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul> <p><b>Музыка в повседневной жизни:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в базовом виде образовательной деятельности (в различных образовательных областях);</li> <li>- в театрализованной деятельности;</li> <li>- при слушании музыкальных сказок;</li> <li>- просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;</li> <li>- при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- при рассматривании портретов композиторов..</li> </ul>	<p><b>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности, ТСО.</li> </ul> <p><b>Игры в «праздники», «концерты».</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Консультации для родителей.</li> <li>- Родительские собрания.</li> <li>- Индивидуальные беседы.</li> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей к подготовке и проведению праздника).</li> <li>- Театрализованная деятельность (совместные выступления родителей и детей, театр. представления).</li> <li>- Открытые просмотры БВД</li> <li>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (памятки, рекомендации).</li> <li>- Оказание помощи родителям в создании предметно-музыкальной среды дома.</li> <li>- Посещение детских театров.</li> <li>- Прослушивание аудиозаписей с просмотром иллюстраций к ним, портретов композиторов.</li> </ul>

## Раздел «ПЕНИЕ»

### Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструментов;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьёй</b>
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>
<b>Использование пения:</b> - в базовом виде образовательной деятельности; - во время умывания; - в другом базовом виде образовательной деятельности; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях	<b>Использование пения:</b> - в базовом виде образовательной деятельности; - на праздниках и развлечениях. Музыка в повседневной жизни: - в театрализованной деятельности; - подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов	<b>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</b> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, портреты композиторов, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (с/р игра), способствующих сочинению	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей к подготовке и проведению праздника). - Театрализованная деятельность (совместные выступления родителей и детей, театрализованные представления, шумовой оркестр). - Открытые просмотры БВД. - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей. - Помощь родителям в создании музыкальной среды дома. - Совместное пение знакомых песенок, попевок при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей

	окружающей действительности.	мелодий марша, мелодий на заданный текст. Игры в «музыкальное занятие», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни. Музыкально-дидактические игры.	действительности. Создание совместных песенников.
--	------------------------------	--	--

## Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

### Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<b>Использование Музыкально-ритмических движений:</b> - на утренней гимнастике и в базовом виде	в базовом виде образовательной деятельности; Праздники и развлечения. <b>Музыка в повседневной</b>	<b>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</b> - подбор	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).

<p>образовательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно ролевых играх;</li> <li>- при пробуждении;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p><b>жизни:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в театрализованной деятельности;</li> <li>- игры, хороводы с пением.</li> <li>- празднование дня рождения..</li> </ul>	<p>музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбор элементов костюмов для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок музыкальных спектаклей.</li> <li>- Импровизация танцевальных движений в образах животных.</li> <li>- Концерты импровизации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность (совместные выступления родителей и детей, театр. представления, шумовой оркестр).</li> <li>- Открытые просмотры БВД.</li> <li>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей.</li> <li>- Создание музея любимого композитора.</li> <li>- Оказание помощи родителям в создании предметно-музыкальной среды дома.</li> <li>- Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul>
--	--	--	--

## **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

### **Задачи:**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьёй</b>
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>
<p><b>Использование музыкальноритмических движений:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и в непосредственно образовательной деятельности;</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно ролевых играх;</li> <li>- при пробуждении;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<p>в базовом виде образовательной деятельности;</p> <p>Праздники и развлечения.</p> <p><b>Музыка в повседневной жизни:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в театрализованной деятельности;</li> <li>- игры с элементами аккомпанемента;</li> <li>- празднование дня рождения</li> </ul>	<p><b>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации, ТСО.</li> <li>- игра на шумовых Инструментах муз. инструментах, экспериментирование со звуками;</li> <li>- музыкально-дидактические игры;</li> <li>- игры драматизации; игра в «концерт», «музыкальное занятие», «оркестр».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).</li> <li>- Театрализованная деятельность (совместные выступления родителей и детей, театрализованные представления, шумовой оркестр).</li> <li>- Открытые просмотры НОД.</li> <li>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей - Создание музея любимого композитора.</li> <li>- Помощь родителям в создании предметно музыкальной среды дома.</li> <li>- Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»** (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

**Задачи:**

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения



своего замысла;

- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьёй</b>
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- в базовом виде образовательной деятельности;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>в базовом виде образовательной деятельности;</li> <li>Праздники и развлечения.</li> <li>В повседневной жизни:</li> <li>- в театрализованной деятельности;</li> <li>- игры;</li> <li>- празднование дня рождения.</li> </ul>	<p><b>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для театрализации, ТСО.</li> <li>- экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты;</li> <li>- игры в «праздники», «концерты»;</li> <li>- создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования;</li> <li>музыкально-дидактические игр</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (совместные выступления родителей и детей, театр. представления, шумовой оркестр).</li> <li>- Открытые просмотры БВД</li> <li>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей.</li> <li>- Оказание помощи родителям в создании предметно-музыкальной среды дома.</li> <li>- Посещение театров.</li> </ul>

## Взаимодействие педагогического коллектива

Музыкальный руководитель	Воспитатель	Педагог-психолог	Инструктор по физической культуре
<p>Развитие музыкальных и творческих способностей воспитанников в различных видах музыкальной деятельности с учетом их индивидуальных возможностей.</p> <p>Формирование начала музыкальной культуры.</p> <p>Музыкально-игровые образовательные ситуации: тематические, доминантные, интегрированные.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Развитие исполнительных навыков и импровизации в песенном творчестве, музыкально-ритмических движениях, танцах, игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Подготовка и проведение музыкальных праздников, спектаклей.</p> <p>Совместная работа с воспитателями</p>	<p>Использование разнообразного музыкального материала в различных видах детской деятельности, проведение праздников, развлечений, досугов.</p> <p>Слушание и пение детских музыкальных произведений.</p> <p>Разучивание музыкального репертуара.</p> <p>Музыкально-дидактические и музыкально-ритмические, хороводные, театрализованные игры.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Изготовление детских музыкальных инструментов</p>	<p>Коррекция памяти, внимания, воображения, мышления, эмоционально-волевой сферы.</p> <p>Использование музыкального фона на занятиях; ритмические игры, релаксация под музыку.</p>	<p>Развитие у воспитанников чувства ритма, закрепление основных видов движений</p> <p>Двигательно-игровые образовательные ситуации, спортивные досуги и развлечения; выступления на праздничных мероприятиях</p>

### 2.4. Особенности образовательной деятельности в разных видах культурных практик

Методы музыкального образования можно определить как систему взаимосвязанных действий педагога и ребенка, направленных на освоение

духовно-нравственного потенциала музыки и достижение целей музыкального образования.

Так же как и в общей педагогике, в музыкальном образовании дошкольного возраста широко используются методы, которые классифицируются по источнику передачи и получения знаний (наглядные, словесные и практические), по характеру познавательной деятельности (объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, игровые), по дидактическим целям (методы, способствующие усвоению, закреплению и совершенствованию знаний). Однако следует отметить, что общедидактические методы в музыкальном образовании имеют свою специфику, обусловленную особенностями музыки. При этом процесс образно-художественного переживания музыки выступает в качестве важнейшей характеристики целевой функции общедидактических методов, оказывая влияние на конкретизацию их формулировок: *наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, художественно-практический, музыкально-игровой*

## **2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы**

В образовательном процессе ребёнок и взрослые выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир.

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребёнка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога в этом случае - помочь ребёнку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребёнок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определёнными способами деятельности, с другой - педагог может решить собственно педагогические задачи.

Уникальная природа ребёнка дошкольного возраста может быть охарактеризована, как деятельностная. Включаясь в разные виды деятельности, ребёнок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт возникающих инициатив.

Все виды деятельности, предусмотренные программой ДОУ, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др. Воспитателю важно владеть способами поддержки детской инициативы.

Взрослым необходимо научиться тактично, сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо

создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей предметно-пространственной среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в этом возрасте является исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- предоставлять детям самостоятельность во всём, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей;
- не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;
- формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с другими помещениями и сотрудниками детского сада, территорией участка с целью повышения самостоятельности;
- побуждать детей к разнообразным действиям с предметами, направленным на ознакомление с их качествами и свойствами;
- содержать оборудование и музыкальные инструменты в доступном месте.

## **2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.**

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность. При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение (указаны в социальных паспортах групп).

Важнейшим условием, необходимым для создания социальной ситуации развития детей, является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

**Цель взаимодействия детского сада с семьей:** сохранение и укрепление здоровья детей, обеспечение их эмоционального благополучия, комплексное всестороннее развитие и создание оптимальных условий для развития личности каждого ребенка, путем обеспечения единства подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи и повышения компетентности родителей в области воспитания.

Взаимодействие с семьей должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признается право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

**Задачи взаимодействия детского сада с семьей:**

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;

- Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребенка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;

- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в ДОУ, в городе, крае;

- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В дошкольном учреждении созданы условия:

- для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

- для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;

- для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В дошкольном учреждении созданы условия:

- для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;
- для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы

• ***Система взаимодействия педагога и родителей***

Вид	Формы организации	Организатор деятельности
Пропедевтическая	1. Анкетирование родителей	музыкальный руководитель, воспитатели
	2. Собеседование	воспитатели, музыкальный руководитель
	3. Наблюдение	воспитатели, музыкальный руководитель
Просветительская	1. Наглядная агитация (стенды, памятки, папки-передвижки с практическим материалом)	музыкальный руководитель, воспитатели
	2. Практические рекомендации по приобретению родителями музыкально-образовательных знаний, умений и навыков (собрания и беседы, семинары-практикумы)	музыкальный руководитель, воспитатели.
	3. Показ открытых музыкальных мероприятий	Музыкальный руководитель, педагоги ДОУ
Интегративная	1. Совместное обсуждение проблем (родительские собрания, круглые столы)	музыкальный руководитель, педагоги ДОУ
	2. Совместные мероприятия (утренники, музыкально-спортивные праздники, участие в районных конкурсах, концерты)	музыкальный руководитель, педагоги ДОУ
Индивидуальная	1. Консультативная индивидуальная помощь (по запросам родителей)	музыкальный руководитель, воспитатели
	2. Беседы с небольшой группой родителей.	
	3. Индивидуальные беседы с родителями.	

- Совместное проведение родительских собраний.
- Посещение занятий родителями.
- Привлечение родителей к организации и участию детских праздников, спортивных соревнований.

*В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены принципы*

- Единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- Открытость дошкольного учреждения для родителей;

- Взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- Уважение и доброжелательность друг к другу.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

##### **Роль педагога в организации психолого-педагогических условий Обеспечение эмоционального благополучия ребенка**

*Для обеспечения в группе эмоционального благополучия педагог должен:*

- общаться с детьми доброжелательно, без обвинений и угроз;
- внимательно выслушивать детей, показывать, что понимает их чувства, помогать делиться своими переживаниями и мыслями;
- помогать детям обнаружить конструктивные варианты поведения;
- создавать ситуации, в которых дети при помощи разных культурных средств (игра, рисунок, движение и т. д.) могут выразить свое отношение к личностно-значимым для них событиям и явлениям, в том числе происходящим в детском саду;
- обеспечивать в течение дня чередование ситуаций, в которых дети играют вместе и могут при желании побыть в одиночестве или в небольшой группе детей

##### **Формирование доброжелательных, внимательных отношений**

*Для формирования у детей доброжелательного отношения к людям педагогу следует:*

- устанавливать понятные для детей правила взаимодействия;
- создавать ситуации обсуждения правил, прояснения детьми их смысла;
- поддерживать инициативу детей старшего дошкольного возраста по созданию новых норм и правил (когда дети совместно предлагают правила для разрешения возникающих проблемных ситуаций). Развитие самостоятельности

*Для формирования детской самостоятельности педагог должен выстраивать образовательную среду таким образом, чтобы дети могли:*

- учиться на собственном опыте, экспериментировать с различными объектами, в том числе с растениями;
- изменять или конструировать игровое пространство в соответствии с возникающими игровыми ситуациями;
- быть автономными в своих действиях и принятии доступных им решений. С целью поддержания детской инициативы педагогам следует регулярно создавать ситуации, в которых дошкольники учатся:
- при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками;
- совершать выбор и обосновывать его (например, детям можно предлагать специальные способы фиксации их выбора);

- предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.);
- планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде;
- оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде.

Важно, чтобы все утренники и праздники создавались с учетом детской инициативы и включали импровизации и презентации детских произведений.

### ***Создание условий для развития свободной игровой деятельности***

*С целью развития игровой деятельности педагоги должны уметь:*

- создавать в течение дня условия для свободной игры детей;
- определять игровые ситуации, в которых детям нужна косвенная помощь;
- наблюдать за играющими детьми и понимать, какие именно события дня отражаются в игре;
- отличать детей с развитой игровой деятельностью от тех, у кого игра развита слабо;
- косвенно руководить игрой, если игра носит стереотипный характер (например, предлагать новые идеи или способы реализации детских идей).

Кроме того, педагоги должны знать детскую субкультуру: наиболее типичные роли и игры детей, понимать их значимость. Воспитатели должны устанавливать взаимосвязь между игрой и другими видами деятельности. Спонтанная игра является не столько средством для организации обучения, сколько самоценной деятельностью детей.

### ***Создание условий для развития познавательной деятельности***

*Стимулировать детскую познавательную активность педагог может:*

- регулярно предлагая детям вопросы, требующие не только воспроизведения информации, но и мышления;
- регулярно предлагая детям открытые, творческие вопросы, в том числе проблемно-противоречивые ситуации, на которые могут быть даны разные ответы;
- обеспечивая в ходе обсуждения атмосферу поддержки и принятия;
- позволяя детям определиться с решением в ходе обсуждения той или иной ситуации;
- организуя обсуждения, в которых дети могут высказывать разные точки зрения по одному и тому же вопросу, помогая увидеть несовпадение точек зрения;
- строя обсуждение с учетом высказываний детей, которые могут изменить ход дискуссии;
- помогая детям обнаружить ошибки в своих рассуждениях;
- помогая организовать дискуссию;
- предлагая дополнительные средства (двигательные, образные, в т. ч. наглядные модели и символы), в тех случаях, когда детям трудно решить задачу.



### ***Создание условий для развития проектной деятельности***

*С целью развития проектной деятельности педагоги должны:*

- создавать проблемные ситуации, которые инициируют детское любопытство, стимулируют стремление к исследованию;
- быть внимательными к детским вопросам, возникающим в разных ситуациях, регулярно предлагать проектные образовательные ситуации в ответ на заданные детьми вопросы;
- поддерживать детскую автономию: предлагать детям самим выдвигать проектные решения;
- помогать детям планировать свою деятельность при выполнении своего замысла;
- в ходе обсуждения предложенных детьми проектных решений поддерживать их идеи, делая акцент на новизне каждого предложенного варианта;
- помогать детям сравнивать предложенные ими варианты решений, аргументировать выбор варианта.

### ***Создание условий для самовыражения средствами искусства***

*Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:*

- планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
  - создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
  - оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
  - организовывать выставки проектов, на которых дети могут представить свои произведения.

### ***Создание условий для физического развития***

*Для того чтобы стимулировать физическое развитие детей, важно:*

- ежедневно предоставлять детям возможность активно двигаться;
- обучать детей правилам безопасности;
- создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в двигательной сфере;
- использовать различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем физического развития с удовольствием бегать, лазать, прыгать.

## **3.2. Организация предметно – пространственной среды**

### **Обязательная часть**

Развивающая предметно-пространственная среда (далее - РППС) в МАДОУ № 18 обеспечивает реализацию Основной образовательной программы. При проектировании РППС МАДОУ учитывает особенности всей образовательной деятельности, социокультурные, экономические и другие условия, требования используемых вариативных образовательных программ, возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников ДОУ, участников сетевого взаимодействия и пр.). РППС создается педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала по содержанию - соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию - обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечают содержанию проводимого в нем праздника, способствуют развитию у детей художественно-эстетического вкуса, создает у всех радостное настроение и, предвосхищает событие. Оборудование пространства зала соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, оно безопасно, здоровье сберегающее, эстетически привлекательное и развивающее.

РППС построена на следующих принципах:

- соответствие возрасту, требованиям Программы, ФГОС;
- насыщенность;
- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативность;
- доступность;
- безопасность

Полифункциональность предметной среда пробуждает активное воображение детей, и они всякий раз по новому перестраивают имеющееся игровое пространство, используя гибкие модули, ширмы, занавеси, стулья.

Трансформируемость предметной среды позволяет детям по-новому взглянуть на игровое пространство с иной точки зрения, проявлять активность в обустройстве места игры и предвидеть ее результаты.

Такая организация пространства позволяет детям различного возраста выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение самостоятельной деятельности, а музыкальному руководителю организовать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

Предметно-развивающая среда (ПРС) в музыкальном зале имеет свои особенности, связанные со специфической направленностью раздела «Музыкальное развитие». Организация окружающего пространства дает возможность каждому ребенку реализовать себя в различных видах музыкальной деятельности, способствовать развитию творческих способностей.

Пространство зала делится на спокойную и активную зоны. В спокойной зоне проходит слушание музыки, пение. В активной — дети играют и танцуют.

Отдельно хочется сказать о важности такого объекта предметно-развивающей среды, как мультимедийное оборудование в музыкальном зале. Наличие такого оборудования дает возможность для интеграции образовательных областей, значительно обогащает музыкальную деятельность ребенка. А также дает возможность разнообразить музыкально-дидактический материал, помогает ребенку значительно расширить общий кругозор.

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОУ организована как в музыкальном зале, так и групповых помещениях.

В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ООП ДО МАДОУ № 18.

В интерьере зала, в цветовом решении стен и «малоподвижных» предметах обстановки преобладают светлые спокойные тона. Фон центральной стены варьируется в соответствии с временем года (цвета занавесок подобраны соответственно).

В свободном доступе детей в достаточном количестве представлены развивающие игры и игрушки ярких цветов. В зале создана комфортная предметно-пространственная среда, соответствующая различным возрастным, гендерным, индивидуальным особенностям детей. Развивающая среда имеет гибкое зонирование, что позволяет детям в соответствии со своими интересами и желаниями в одно и то же время свободно заниматься, не мешая при этом друг другу, разными видами музыкальной деятельности. Все музыкально-дидактические игры и материалы в музыкальном зале расположены таким образом, что каждый ребенок имеет свободный доступ к ним.

### **Часть, формируемая участниками образовательного процесса Оснащение развивающей предметно-пространственной среды**

<b>Материальные средства обучения</b>	
<b>Игрушки</b>	сюжетные (образные) игрушки: куклы, игрушки- животные: лошадка, собачка, кошка, медведь, зайчик, лиса; - музыкальные игрушки, имитирующие по форме и звучанию музыкальные инструменты (гитары, саксофоны, барабаны), - театрализованные игрушки: куклы бибабо

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальных инструментов (набор)</li> <li>- музыкальных инструментов симфонического оркестра</li> <li>- портреты композиторов</li> <li>- музыкально-дидактический материал для развития звуковысотности:</li> <li>- «Курочка и цыплята»</li> <li>- «Где мои детки»</li> <li>- «Самолет»</li> <li>- «Два петушка»</li> <li>- «Птица и птенчики»</li> <li>для развития ладового чувства:</li> <li>- «Весело – грустно»</li> <li>- «Что делают дети»</li> <li>- «Зайки»</li> </ul>
<b>Иллюстрации:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Чудесный мешочек»</li> <li>для развития слуха и голоса:</li> <li>- «Угадай, на чем играю»</li> <li>- «Музыкальные узоры»</li> <li>- «Угадай игрушку» для развития музыкально-ритм</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Красные сарафаны – ( 6 шт.)</li> <li>-Красные брюки – ( 7 шт.)</li> <li>-Парадный ремень военный</li> <li>-Колпак Незнайки</li> <li>-Короны (принцесс и короля)</li> <li>-Шляпа клоуна</li> <li>-Венок для Осени</li> <li>-Звезды</li> <li>-Поросята</li> <li>-Дед Мороз</li> <li>-Снегурочка</li> <li>-Черный школьный фартук</li> <li>-Плащ Звездочета желтый, горчичный, синий</li> <li>-Костюмы звезд</li> <li>-Лапти тканевые</li> <li>-Казачьи папахи черные и белые</li> <li>-Лапы: волк. Избушка</li> <li>-Перчатки: волк, лиса-детские</li> <li>-Уши: волк, лиса, кот, мышки</li> <li>-Хвост: лиса, волк</li> <li>-Кепки с цветами серые</li> <li>-Казачьи гильки</li> <li>-Пилотки военные – ( 4н./6с.)</li> <li>-Поварские колпаки – ( 6 шт.)</li> <li>-Тельняшки – ( 5 шт.)</li> <li>-Бескозырки – ( 8 шт.)</li> <li>-Моряцкая фуражка</li> <li>-Гюйс – ( 7 шт.)</li> <li>-Планшет военный</li> <li>-Цилиндры – ( 5 шт.)</li> <li>-Рыцарский шлем – ( 3 шт.)</li> <li>-Шляпы ковбоев – ( 6 шт.)</li> <li>-Колпак звездочета синяя</li> <li>-Шапки кошечки – ( 4 шт.)</li> </ul>

	-Шапки магистра – (2 шт.) -.Цилиндры мужские – ( 3 шт.) -.Шляпка Шапокляк -Шапка огня -Шляпа Мэри Попинс -.Костюм ковбоя детский -Юбка Б.Я -Плащ почтальона Печкина -Шляпа лисы -Шапка и гетры лесовика -Ушки зайца – (2 шт.) -.Колпак с бубенчиком скомороха -.Шляпа лето -.Кивера – ( 5 шт.) -Шляпы медуз
--	---

### **Примерное наполнение музыкальных зон по возрастным группам**

#### Перечень материалов для детей старшего возраста

- музыкальные инструменты (маракасы, бубны, арфа, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольники, флейты, барабаны и др.) ;
- портреты композиторов;
- иллюстрации по теме «Времена года»;
- картинки к пособию «Музыкальный букварь»;
- альбомы: «Мы рисуем песенку» или «Мы рисуем и поем» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и любимых песнях;
- графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений;
- альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», "Народные инструменты», «Танцы народов мира» и т. п. ;
- музыкальные лесенки (трех-, пяти- и семиступенчатые — озвученные) ;
- набор самодельных инструментов для шумового оркестра;
- музыкально-дидактические игры: «Три поросенка», «Три цветка», «Музыкальный зонтик», «Ритмическое лото», «Найди землянички», «Ритмические кубики», «Назови композитора», «Веселая пластинка», «Музыкальные птенчики» и т. д.;
- атрибуты к подвижным играм (например, «Здравствуй, осень», «Космонавты» и т. п.) ;
- атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы и т. д.) ;
- разноцветные перчатки, султанчики, газовые платочки или шарфы,

разноцветные ленточки, разноцветные перышки для музыкально-танцевальных импровизаций;

•магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.

<b>1. Детские музыкальные инструменты (озвученные)</b>		
1.	Бубны	5 шт.
2.	Трещотка	1 шт.
3.	Дудочки	6 шт.
4.	Маракасы	4 шт.
5.	Деревянные ложки	10 шт.
6.	Погремушки	20 шт.
7.	Колокольчики	5 шт.
8.	Бубенцы	5 шт.
9.	Металлофоны	2 шт.
10.	Барабаны	1шт.
<b>2. Детские инструменты (не озвученные)</b>		
1.	Балалайка бесструнная	1 шт.
<b>3. Учебно-наглядный материал</b>		
1.	Портреты русских композиторов классиков	19
2.	Портреты зарубежных композиторов	4
3.	Карточки с изображением музыкальных инструментов	14 шт.
4.	Фланелеграф	1 шт.
5.	Ширма для кукольного театра	1 шт.
<b>4. Пособия, игрушки, атрибуты</b>		
1.	Дом-декорация	1 шт.
2.	Куклы Би-Ба-Бо для театра	15 шт.
3.	Султанчики	22шт.
5.	Цветные ленты	12 шт.
6.	Искусственные цветы	40 шт.
7.	Куклы и мягкие игрушки	10 шт.
8.	Шапочки-маски	10 шт.
9.	Цветные платочки	20шт.
<b>5. Учебный аудио и видео комплект</b>		
1.	Аудиозаписи детских музыкальных сказок	2 шт.
2.	Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»)	3 шт.
3.	CD-диски с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных	1 шт.
4.	CD-диски русских народных песен	1 шт.
5.	Аудиокассеты по программе «Ладушки» для слушания и музыкально-ритмических движений.	4шт.

### Дидактические игры и пособия:

-музыкально-слуховые представления	1«Лестница» 2. «Угадай колокольчик» 3. «Три поросенка» 4. «На чем играю?» 5. «Громкая и тихая музыка» 6. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»

### 3.3 Материально-техническое обеспечение Программы

Материально – техническое обеспечение Программы отражено в п. 3.3. ООП ДО. Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный зал.

Требования к материально-техническим условиям реализации Программы включают:

- 1) требования, определяемые в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- 2) требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности;
- 3) требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- 4) оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- 5) требования к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы).

Для полноценного физического развития детей и удовлетворения их потребности в двигательной активности в ДОУ созданы следующие условия: музыкальный зал, оснащенный музыкальным инвентарём и оборудованием.

Оснащенность учебно-методическим обеспечением соответствует предъявляемым требованиям.

### Оборудование музыкального зала

№ п/п	Наименование	Марка	Инвентарный номер	Кол-во шт.
1	Пианино			1
2	Шкаф- книжный			1
3	Стул рояльный			1

4	Стол детский			2
5	Стулья детские			40
6	Музыкальный центр			1
7	Колонка активная + микрофон			2
8	Конференц-связь			1

### 3.4. Планирование образовательной деятельности

Образовательный процесс выстраивается с учётом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей. Построение образовательного процесса основывается на адекватных возрасту формах работы с детьми. Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной для детей деятельности.

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса: совместной деятельности взрослого и детей; самостоятельной деятельности детей.

Решение образовательных задач в рамках первой модели - совместной деятельности взрослого и детей - осуществляется в виде базового вида деятельности и совместной образовательной деятельности (далее –БВД, СОД).

#### **Формы организации образовательной музыкальной деятельности:**

- фронтальная (групповая) форма;
- подгрупповая;
- игровая форма;
- индивидуально-творческая деятельность;
- интегрированная форма взаимодействия.

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой. И. Новоскольцевой и учебно-методический комплект включают в себя детальные разработки по всем видам музыкальной деятельности, которые учитывают особенности развития ребенка, сферу его интересов и предусматривают творческое развитие личности ребенка и погружение ребенка в мир музыки «с радостью и улыбкой».

Программа разработана на культурологическом подходе, когда происходит введение искусства в жизнь и организация жизни в искусстве, согласно которой:

- музыкальная жизнь должна быть организована в соответствии с возрастом и потребностями детей;
- нужно опираться на личный опыт ребенка;
- должны быть созданы условия для развития музыкального слуха, музыкального языка, творческого восприятия.

Авторы разработали оригинальную систему музыкальных занятий с дошкольниками и создали эффективную образовательно-воспитательную программу, которая отличается творческим подходом к развитию



музыкальных способностей детей дошкольного возраста, учитывает их психофизиологические особенности, строится на принципах внимания к потребностям детей и создания атмосферы доверия и партнерства в различных видах музыкальной деятельности. Программа содержит подробное календарное планирование и оснащена аудио приложениями для использования на занятиях и в свободной деятельности во всех возрастных группах.

### **Учет региональных особенностей при реализации образовательной программы**

Образовательный процесс в детском саду осуществляется с учётом национально – культурных, демографических, климатических особенностей района в котором находится. В современном обществе предъявляются новые, более высокие требования к человеку, в том числе и к ребенку, к его знаниям и способностям. Постоянно усиливающееся влияние на организм человека разнообразных отрицательных факторов окружающей среды приводит к ухудшению состояния здоровья как взрослых, так и детей, к снижению их физического и умственного потенциала.

При реализации Программы с необходимостью принимаются во внимание особенности региона, где находится детский сад.

#### **1. Климатические особенности региона**

При проектировании содержания Программы учитываются специфические климатические особенности региона, к которому относится Краснодарский край: время начала и окончания тех или иных сезонных явлений (листопад, таяние снега и т.д.) и интенсивность их протекания; состав флоры и фауны; длительность светового дня; погодные условия и т.д. Эти факторы учитываются при составлении перспективно- тематического годового плана психолого-педагогической работы в детском саду.

По образовательной области «Познавательное развитие» дети знакомятся с явлениями природы, характерными для местности, в которой проживают (Кубань); по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (рисование, аппликация, лепка) предлагаются для изображения знакомые детям звери, птицы, домашние животные, растения.

#### **2. Социокультурное окружение**

Социокультурные особенности Краснодарского края также не могут не сказаться на содержании педагогической работы в детском саду. Ведущие отрасли экономики обуславливают тематику ознакомления детей с трудом взрослых.

#### **3. Национально-культурный состав детей детского сада**

Как хорошо известно, любая национальная культура - это, прежде всего, культура рода, семьи, в которой вырос ребенок. Поэтому, его не нужно «приобщать» к ней, он уже находится внутри этой культуры.

В основу организации образовательного процесса определен комплексно- тематический принцип с ведущей игровой деятельностью, а решение программных задач осуществляется в разных формах совместной

деятельности взрослых и детей, а также в самостоятельной деятельности детей.

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса — совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей.

Назначение регионального компонента — защита и развитие системой образования региональных культурных традиций и особенностей; сохранение единого образовательного пространства России; физическая направленность деятельности региона; обеспечение прав подрастающего поколения на доступное образование; вооружение дошкольников системой знаний о регионе.

Соприкосновение ребенка с народным искусством, традициями, историей и природой родного края, участие в народных праздниках помогут духовно обогатить ребенка, поддержать его интерес к прошлому и настоящему, воспитывать любовь к своей Родине. Народное творчество и искусство в целом - источник чистый и вечный. В чем бы ни высказывал себя народ: в танце, в песне, в искусной вышивке или забавной игрушке, ясно - это идет от души, а душа добра и красива народная.

Главное в этом направлении - вызвать интерес у ребенка к народному, декоративно-прикладному искусству, некоторым историческим творчеством событиям, связанным с родным краем, и очень важно, чтобы интерес этот сохранялся с раннего детства и до школьных лет.

Наличие традиционных событий, праздников, мероприятий в детском саду - является неотъемлемой частью в деятельности дошкольного учреждения, поскольку способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Традиции помогают ребенку освоить ценности коллектива, способствуют чувству сопричастности сообществу людей, учат прогнозировать развитие событий и выбирать способы действия. Поэтому создание традиций в детском саду и их передача следующему поколению воспитанников - необходимая и нужная работа. Традиции, в которых дети принимают непосредственное участие вместе с родителями и с воспитателем, прочно откладываются в детской памяти.

Образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности (игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной, музыкально-художественной, трудовой, а также чтения художественной литературы) или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Программы и решения конкретных образовательных задач.

Построение образовательного процесса основывается на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, оснащенности дошкольного учреждения, культурных и региональных особенностей, специфики дошкольного учреждения, от опыта и творческого подхода педагога.

Одной из форм образовательной деятельности является «занятие», которое рассматривается как - занимательное дело, без отождествления его с занятием как дидактической формой учебной деятельности. Это занимательное дело основано на одной из специфических детских деятельностей (или нескольких таких деятельностях – интеграции различных детских деятельностей), осуществляемых совместно с взрослым, и направлено на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей (интеграция содержания образовательных областей). Реализация занятия как дидактической формы учебной деятельности рассматривается только в старшем дошкольном возрасте.

### **3.5. Режим дня в группах дошкольного возраста (приложение)**

Режим дня строится на основе современных требований СанПиН с учетом возрастных и специфических особенностей детей, сезонных изменений. В теплый период года увеличивается длительность пребывания на свежем воздухе, сокращается количество занятий; некоторые режимные моменты переносятся на участок (игры-занятия, гимнастика). Режим дня в МАДОУ скорректирован с учетом работы нашего ДОУ (10-ти часовое пребывание.)

### **3.6. Учебный план подготовительных к школе группы № 8 и 3 на 2021-2022 учебный год (приложение 2)**

### **3.7. Расписание образовательной деятельности подготовительных к школе группы № 8 и 3 на 2021-2022 учебный год (приложение 3)**

### **3.8. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий** **Обязательная часть**

Цель: Формирование положительных эмоций у дошкольников

Задачи:

1. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру.
2. Формирование мотивации к творчеству через театрализацию.
3. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно- выразительными особенностями народных инструментов.
4. Знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний.

5. Знакомство детей с традициями игры на народных инструментах.

6. Обогащение словарного запаса ребенка.

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий представлены в ООП ДО МАДОУ № 18 п. 3.

Перспективное планирование праздников, событий, культурно-массовых и спортивных мероприятий см. (приложение 4)

#### **Часть, формируемая участниками образовательного процесса**

Назначение регионального компонента — защита и развитие системой образования региональных культурных традиций и особенностей; сохранение единого образовательного пространства России; физическая направленность деятельности региона; обеспечение прав подрастающего поколения на доступное образование; вооружение дошкольников системой знаний о регионе.

Соприкосновение ребенка с народным искусством, традициями, историей и природой родного края, участие в народных праздниках помогут духовно обогатить ребенка, поддержать его интерес к прошлому и настоящему, воспитывать любовь к своей Родине. Народное творчество и искусство в целом - источник чистый и вечный. В чем бы ни высказывал себя народ: в танце, в песне, в искусной вышивке или забавной игрушке, ясно - это идет от души, а душа добра и красива народная.

Главное в этом направлении - вызвать интерес у ребенка к народному творчеству, декоративно-прикладному искусству, некоторым историческим событиям, связанным с родным краем, и очень важно, чтобы интерес этот сохранялся с раннего детства и до школьных лет.

Наличие традиционных событий, праздников, мероприятий в детском саду - является неотъемлемой частью в деятельности дошкольного учреждения, поскольку способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Традиции помогают ребенку освоить ценности коллектива, способствуют чувству сопричастности сообществу людей, учат прогнозировать развитие событий и выбирать способы действия. Поэтому создание традиций в детском саду и их передача следующему поколению воспитанников - необходимая и нужная работа. Традиции, в которых дети принимают непосредственное участие вместе с родителями и с воспитателем, прочно откладываются в детской памяти и уже неразрывно связаны с детством, с воспоминанием о детском садике, как о родном общем доме, где каждый ребенок любим и уважаем.

Время проведения	Участники воспитательно-образовательного процесса		
	Дети	Педагоги	Родители
<b>сентябрь</b>	<p>Праздник «День знаний» Праздничные мероприятия «День города»</p> <p>Адаптация детей младшей группы</p>	<p>Праздник «День знаний» Праздничные мероприятия «День города»</p> <p>Стартовая диагностика уровня освоения образовательной программы детьми на начало учебного года</p>	<p>Праздник «День знаний» Праздничные мероприятия «День города»</p>
<b>октябрь</b>	<p>Поздравительная агитбригада к празднику «День дошкольного работника»</p> <p>Неделя здоровья «Осенняя ярмарка» для всех возрастных групп.</p> <p>Выставка осенних поделок.</p> <p>Развлечение «Осенины» для детей раннего и младшего дошкольного возраста</p> <p>Развлечение «День народного единства» для детей старшего (5-7 лет) дошкольного возраста</p>	<p>Праздник «День дошкольного работника» Неделя здоровья Подготовка к «Осенней ярмарке»</p> <p>Подготовка к развлечению «Осенины»</p> <p>Выставка-ярмарка.</p> <p>Подготовка поделок, участие в театрализации, подготовка участия детей</p> <p>Подготовка к развлечению «День народного единства», разработка ММ-презентаций</p>	<p>Праздник «День дошкольного работника»</p> <p>Неделя здоровья</p> <p>Изготовление поделок для выставки-ярмарки, участие в театрализации.</p>
<b>ноябрь</b>	<p>Подготовка благодарственных писем мамам, бабушкам, детских рисунков к выставке ко дню Матери.</p>	<p>Конкурс по подготовке ко дню Матери</p> <p>Оформление вернисажа семейных коллажей, фотовыставки, детских рисунков.</p> <p>Тематический вечер ко Дню Матери</p>	<p>Подготовка ко дню Матери</p> <p>Оформление вернисажа семейных коллажей, фотовыставки, детских рисунков.</p>

<b>декабрь</b>	Конкурс на лучшее оформление группы к новогодним праздникам Праздник новогодней ёлки Новогодние утренники	Конкурс на лучшее оформление группы к новогодним праздникам Праздник новогодней ёлки Подготовка к новогодним утренникам, развлечениям, участие в театрализации, работа над костюмами, атрибутами.	Конкурс на лучшее оформление группы к новогодним праздникам Праздник новогодней ёлки Подготовка к новогодним утренникам, участие в театрализации, работа над костюмами, атрибутами.
<b>январь</b>	Зимние развлечения «Проводы ёлки» Спортивный праздник	Подготовка к обрядовым действиям, театрализация Спортивный праздник «Зимние забавы» Конкурс на лучшее оформление зимнего участка	Участие в спортивном празднике, участие в театрализации
<b>февраль</b>	Отчетные мероприятия вкружках День защитника отечества Масленица	Отчетные мероприятия в студиях, подготовка детей День защитника отечества Масленица. Участие в театрализации, оформлении праздника	Отчетные мероприятия в студиях День защитника отечества Масленица
<b>Март</b>	Праздник «8 Марта»	Праздник «8 Марта»	Праздник «8 Марта»
<b>апрель</b>	День смеха и улыбок День открытых дверей День здоровья. Развлечение весны, мира и труда для детей всех возрастных групп	День смеха и улыбок. Подготовка к массовому мероприятию, участие в театрализации День открытых дверей День здоровья. Подготовка к массовому мероприятию, оформление участков, сценической площадки, украшение	День смеха и улыбок День открытых дверей День здоровья. Изготовление украшений для участков

<b>май</b>	Праздник «День Победы» Отчетные мероприятия в кружках Развлечение «Весна-красна» для детей раннего и младшего дошкольного возраста Выпуск детей в школу	Праздник «День Победы». Подготовка массового мероприятия, организация тематической выставки детских рисунков Отчетные мероприятия в кружках «Весна-красна», подготовка к празднику, подготовка детей и оформление групп Выпуск детей в школу	Праздник «День Победы». Отчетные мероприятия в кружках Праздник «Весна-красна» Выпуск детей в школу
<b>июнь</b>	День защиты детей. Праздник для детей всех возрастных групп Летний спортивный праздник	Летний спортивный праздник Конкурс «Ландшафтный дизайн»	Летний спортивный праздник Конкурс «Ландшафтный дизайн»
<b>июль</b>	Тематические дни и недели в ДОУ Летний праздник «День Нептуна» Праздничные мероприятия ко Дню семьи, любви и верности	Тематические дни и недели в ДОУ Летний праздник «День Нептуна», участие в театрализации, подготовка детей к выступлению на празднике Праздничные мероприятия ко Дню семьи, любви и верности	Тематические дни и недели в ДОУ «День Нептуна», участие в театрализации, подготовка детей к выступлению на празднике Праздничные мероприятия ко Дню семьи, любви и верности
<b>август</b>	Праздник «Яблочный спас» (детское творчество)	Праздник «Яблочный спас», подготовка детей	Праздник «Яблочный спас», помощь в подготовке и изготовлении атрибутов костюмов

### 3.9 Программно-методическое обеспечение ООП ДО МАДОУ № 18

Программа	Автор
От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования	Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021 г.

#### Парциальные программы

Каплунова И., Новоскольцева И. ЛАДУШКИ Программа по музыкальному воспитанию детей	Издание второе, дополненное и переработанное НЕВСКАЯ НОТА, 2010
--	--

дошкольного возраста.	
Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением:	пособие для музыкальных руководителей детских садов: <b>подготовительная группа</b> . – СПб: «Композитор – Санкт - Петербург» 2015.

### Методическое обеспечение

№ п/п	Автор. Название
1.	Каплунова И., Новоскольцева И.А. Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением ООО «Невская нота», 2010.
2.	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением: пособие для музыкальных руководителей детских садов: <b>младшая группа</b> . – СПб: «Композитор – Санкт - Петербург» 2015.
3.	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением: пособие для музыкальных руководителей детских садов: <b>средняя группа</b> . – СПб: «Композитор – Санкт - Петербург» 2018.
4.	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением: пособие для музыкальных руководителей детских садов: <b>старшая группа</b> . – СПб: «Композитор – Санкт - Петербург» 2019.
5.	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением: пособие для музыкальных руководителей детских садов: <b>подготовительная группа</b> . – СПб: «Композитор – Санкт - Петербург» 2015.
6.	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением: пособие для музыкальных руководителей детских садов: <b>подготовительная группа</b> . – СПб: «Композитор – Санкт - Петербург» 2018.
7.	Каплунова И.М. Я живу в России: песни и стихи о Родине, мире и дружбе: для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста./Каплунова И.М., Новоскольцева И.А – СПб: «Композитор – Санкт - Петербург», 2019. – 128 с.
8.	Каплунова И.М, Новоскольцева И.А. Топ-топ, каблук: танцы в детском саду.: пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений с аудиоприложением на CD: в 2 вып./.. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А – Вып. 1. - СПб: «Композитор – Санкт - Петербург», 2020. – 84 с.: ил. Схемы. – (Ладушки)
9.	Каплунова И.М, Новоскольцева И.А. Топ-топ, каблук: танцы в детском саду.: пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений с аудиоприложением на CD: в 2 вып./.. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А – Вып. 2. - СПб: «Композитор – Санкт - Петербург», 2020. – 84 с.: ил. схемы. – (Ладушки)
10.	Каплунова И.М. Ах, карнавал!.. 1 (Ноты): праздники в детском саду.: пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений: в 2 вып./.. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А - СПб: «Композитор – Санкт - Петербург», 2019. – 76 с.: – (Ладушки)
11.	Каплунова И.М, Ах, карнавал!.. 2 (Ноты): праздники в детском саду.: пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений: в 2 вып./..



	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А - СПб: «Композитор – Санкт - Петербург», 2019. – 76 с.: – (Ладушки)
12.	Каплунова И.М. Как у наших у ворот... Русские народные песни в детском саду: пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений: Каплунова И.М., Новоскольцева И.А - СПб: «Композитор – Санкт - Петербург», 2019. – 80 с.: – (Ладушки)
13.	Каплунова И.М. Игры. Аттракционы.Сюрпризы (Ноты): пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений: Каплунова И.М., Новоскольцева И.А - СПб: «Композитор – Санкт - Петербург», 2019. – 56 с.: – (Ладушки)
14.	Каплунова И.М Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии: пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений: Каплунова И.М., Новоскольцева И.А - СПб: «Композитор – Санкт - Петербург», 2016
15.	Каплунова И.М. Зимние забавы. (Ноты) Праздники в детском саду. Как у наших у ворот... Русские народные песни в детском саду: пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений: Каплунова И.М., Новоскольцева И.А - СПб: «Композитор – Санкт - Петербург», 2017. – 40 с.: – (Ладушки)
16.	Буренина А.И. Музыкальные минутки для малышей: сборник материалов для музыкальных занятий и развлечений с детьми раннего возраста/авт. сост. А.И. Буренина. – СПб.: АНО ДПО «Аничков мост»; М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019. – 68 с.
17.	Вихарева Г.Ф. Споем, попляшем, поиграем – 2 Песенки-игры для малышей Выпуск 2 – Фонд ПЦТП «Аничков мост»; 2014.
18.	Буренина А.И., Янковская А.В. Играем. Наряжаемся. Выступаем. Методика создания и использования костюмерной в детском саду: методическое пособие. – СПб.: АНО ДПО «Аничков мост», 2017. – 48 с.
19.	Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Изд. 4-е, перераб. и доп. – СПб.: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015. – 196 с.
20.	Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы с детьми 3-4 лет с ТНР/Авт.-сост. Т.В. Киселева, Л.А. Манакова. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2019 – 96 с.
21.	Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы с детьми 4-5 лет с ТНР/Авт.-сост. Т.В. Киселева, Л.А. Манакова. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2019 – 128 с.
22.	Тверская О.Н., Каменских Е.В., Беляева В.Н. Интегративные музыкально-логоритмические занятия для детей старшего дошкольного возраста (с 5 до 7 лет). - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2020 – 112 с.
23.	Гавришева Л.Б. Конспекты интегрированной коррекционной образовательной музыкальной деятельности с детьми. Методическое пособие. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2016 – 224 с.
24.	Нищева Н.В. Гавришева Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD: Учебно-методическое пособие для педагогов ДОУ. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. – 2020. – 48 с.
25.	Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020. – 96 с.

26.	Судакова Е.А. Где живет музыка. Иллюстрированный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду: учебно-наглядное пособие. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018. – 16 с.
27.	Нищева Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Музыкальные игры, упражнения, песенки. Учебно-методическое пособие. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019– 96 с.+ CD

### **Каталог CD-дисков для реализации Программы**

<b>№ п/п</b>	<b>Название диска</b>	<b>Издательство</b>
1	Ясельки (диск №1, №2)	Издательство: Невская нота. Библиотека программы "Ладушки"2010г .
2	Младшая группа (диск №1, №2),	Издательство: Невская нота. Библиотека программы "Ладушки"2015г .
3	Средняя группа (диск №1, №2),	Издательство: Невская нота. Библиотека программы "Ладушки"2018г .
4	Старшая группа (диск №1, №2, №3),	Издательство: Невская нота. Библиотека программы "Ладушки"2019г.
5	Подготовительная группа (диск №1, №2, №3)	Издательство: Невская нота. Библиотека программы "Ладушки"2018г.
6	Подготовительная группа дополнительный диск №1, №2)	Издательство: Невская нота. Библиотека программы "Ладушки"2018г.
7	Левой-правой (диск №1, №2)	Издательство: Невская нота. Библиотека программы "Ладушки".
8	Как у наших у ворот (диск №1, №2),	Издательство: Невская нота. Библиотека программы "Ладушки"2019г.
9	Ах карнавал (диск №1, №2),	Издательство: Невская нота. Библиотека программы "Ладушки"2019г.
10	Музыка и чудеса (диск №1),	Издательство: Невская нота. Библиотека программы "Ладушки"2016г.
11	Я живу в России (диск №1, №2),	Издательство: Невская нота. Библиотека программы "Ладушки"2019.
12	Топ-топ, каблук (диск №1, №2),	Издательство: Невская нота. Библиотека программы "Ладушки"2020г.

### **3.10. Перечень приложений к рабочей программе**

1. Учебный план подготовительных к школе групп на 2021-2022 учебный год.
2. Расписание музыкальных занятий в подготовительной к школе группах общеразвивающей направленности на 2021-2022 учебный год.
3. Режим пребывания воспитанников.

4. Перспективное планирование базового вида деятельности по музыкальному воспитанию на 2021-2022 учебный год (в том числе в летний период).
5. Календарный план воспитательно-образовательной работы в подготовительных к школе группах общеразвивающей направленности на 2021-2022 учебный год.
6. Перспективный план культурно-досуговой деятельности на 2021-2022 учебный год.
7. Картотеки музыкально-дидактических игр и др.
8. План взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников на 2021-2022 учебный год
9. График работы музыкального руководителя
10. Циклограмма деятельности музыкального руководителя